

LAATSELIJK NIEUWS

ON. HARMONIE ST. CECILIA 1836 VAALS
UPERIEUR! 325,5 PUNTEN, 1e PRIJS MET
OF DER JURY

De "moeziek" schreef afgelopen zondag 19 oktober 1997 geschiedenis in de annalen van haar reeds meer dan 160-jarig bestaan.

De niet over rozen gegane weg naar het bondsconcours in de Kerkraadse Rodahal werd afgesloten met een eclatante 1e prijs met lof der jury, in de geschiedenis van de vereniging tot dan toe nog niet vertoond.

De keuze, meer dan een jaar geleden, om aan het bondsconcours deel te nemen, was er een met de nodige twijfel en onzekerheid.

Winnen de leden de energie en het uithoudingsvermogen opbrengen om aan de steeds hoger opgelegde eisen van de concoursen te voldoen?

Is de kans in alle redelijkheid aanwezig om als gebruikelijk met een degelijke eerste prijs afswaarts te keren?

De weg was moeizaam, met vele obstakels, maar het nimmer aflatende impuls van dirigent Gerard Sporken en het groeiende geloof in eigen kunnen, leidden hun apotheose in een cum-laude-concert met een gesloten, vastberaden, tot de tenen gemoederde groep muzikanten, die hun repertoire voor het eerst in een echt volwaardige akoestiek en onder grote belangstelling, uitvoerden.

In goede generale op het hoogste punt van Nederland, restaurant Wilhelminatoren van de familie Bos, was aldus een goed omen geweest voor de prestatie op het moment suprême.

Veel Vaalser supporters, sympathisanten, families, oud-leden, vertegenwoordigers van collegerenigingen, de club van honderd en de aanwezigheid van burgemeester mev. Quint en echtvoot en beschermheer John van Dijk, motiveerden het korps alles uit de kast te halen.

Enkele honderden toehoorders in de Rodahal assisteerden na het inspeelwerk First Suite van Gustav Holst, een indrukwekkende vertolking van het evenzo indrukwekkend werk Pagan Dances van James Barnes.

Dirigent Gerard Sporken leidde het orkest met een overgave en met inspirerende directie naar de hoogste. Alle beelden die de componist voor ogen gehad moet hebben bij het componeren van het werk, kwamen als in een film voorbij: de aanblik van het heidense beeld, de rituele dans, de overgave door de hogepriesters en als climax het offer. Het dreigende fortissimo, het uiterst concentrerd uitgevoerde bezwerende en mysterieuze langzame pianissimo-gedeelte en het opbouwende ritme van het slotdeel maakte veel indruk op publiek en uiteindelijk ook op de jury,

getuige de toekenning van 161,5 punten.

Het keuzewerk Armenian Dances van de componist Alfred Reed, een compilatie van een vijftal Armeense volkswijzen, vraagt om symfonische uitvoering. Majestueus, dan weer speels, lieflijk ritmisch dansend, afgesloten met een op hoog tempo uitgevoerd slot, kwam deze compositie in de ogen van de jury uitstekend tot zijn recht, getuige de maar liefst 164 punten.

De uitslag om circa 22.30 uur zorgde voor een absolute ontlading bij iedereen die Vaalsenaar was: 325,5 punten met lof der jury, een ongekend succes. Enkele fragmenten uit de juryrapportage van de juryleden van Ossenbrugge, Adams en Nozy: "Een orkest met een prachtige klank, een compact korps, uitstekende interpretatie" (compliment aan de dirigent).

De weg naar huis was een regelrechte zegetocht. Tot in de kleine uurtjes werd alle spanning van de afgelopen tijd omgezet in feestvreugde, opgevangen in de uitstekende verzorging van de Suisse. Tijdens de door de familie Meens aangeboden koffietafel op maandagochtend was de hele moeziekfamilie na een nachtje slapen weer samen bijeen in het besef dat de droom van de avond tevoren echt waar was.

De harmonie houdt receptie aanstaande zondag 26 oktober van 12.00 tot 13.30 uur in zaal Suisse.

Jo Kern,

President Kon. Harmonie St. Cecilia 1836