

Clermoretti

“Soirée Haus Blumenthal”

180 JAAR



Koninklijke Harmonie

St. Cecilia 1836 Vaals

Zaterdag 29 oktober 20.00 uur, “de Obelisk”

Zondag 30 oktober 20.00 uur, “de Obelisk”

met medewerking van

Peter Petrov, Piano

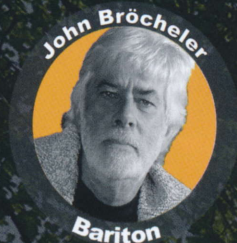
Fenna Ograjensek, Sopraan

John Bröcheler, Bariton

Muzikale leiding Patrick Sporken

naar een idee van Jo Kern

180



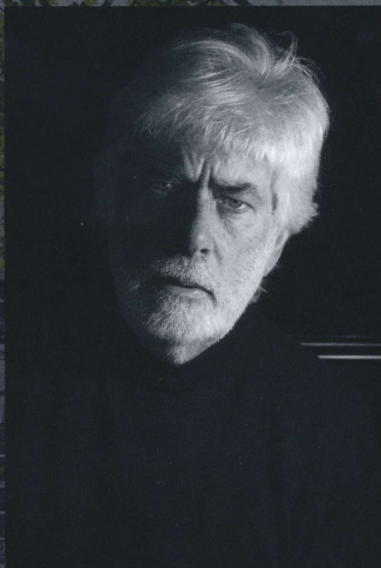
Bariton John Bröcheler studeerde aan het conservatorium van Maastricht bij Leo Ketelaars en later in Parijs bij Pierre Bernac.

In 1974 debuteerde hij bij de Berliner Festwochten met een hoofdrol in *Die Erprobung des Petrus Hebraïcus* van de Belgische componist Henry Pousseur. N.a.v. dit succesvol optreden, nodigde Berlijn hem wederom uit voor de wereldpremière van Maurizio Kagel's *Mare Nostrum*.

1977 werd het begin van een glansrijke opera-carrière. Na zijn American Debut in San Diego (Verdi's *Falstaff* regie: Tito Capobianco), volgden New York City Opera (Menotti's *-La Loca* met afscheid nemende Beverly Sills), Don Giovanni en Verdi's *Nabucco* met Grace Bumbry als Abigaile John Bröcheler's eerste LP met o.a. Schumann's *Dichterliebe* (Tan Crone klavier), werd bekroond met de *Preis der Deutschen Schallplatten Kritik*. Naar aanleiding hiervan werd hij overladen met Europese opera- en concertaanbiedingen.

Zijn thuishaven Amsterdam beleefde met hem in Alban Berg's *Wozzeck* een absoluut hoogtepunt (Haenchen/Dekker). Daarom nodigde Claudio Abbado hem uit deze titelrol ook in de *Berliners Philharmonie* te vertolken.

Inmiddels had hij reeds in 1984, n.a.v. het 50-jarig jubileum van het Glyndebourne Festival, zijn internationale carrière bevestigd (*Arabella*- R. Strauss - Haitink/Cox)!



Na optredens in Parijs (*Salomé*, *Elektra*), Genève (*Pique Dame* en *Arabella*) en nota bene een Elias-uitvoering met Wolfgang Sawallisch in Rome, vroeg Claudio Abbado hem Golaud (*Pelléas et Mélisande*- Debussy) te zingen aan de Scala van Milaan.

Een Mahler-trip met de veel te vroeg overleden Giuseppe Sinopoli door Israël, was de aanleiding voor de latere CD productie *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw) en *Des Knaben Wunderhorn* (Roberto Benzi).

Hartmut Haenchen was de grote animator voor een Ring avontuur in Amsterdam (Haenchen/Audi).

Wotan wandelde via Frankfurt en Bonn naar Adelaide (Australie) en triomfeerde aldaar op een nog ongekende wijze (Asher Fisch- Elke Neidhardt) Inmiddels had de Lear-productie (Aribert Reimann) in Amsterdam en Dresden de frontpagina van de *Opern-Welt* gehaald.

Fenna Ograjensek, sopraan, is een veelgevraagd én veelzijdige zangeres. Ze voelt zich als een vis in het water in opera- en concertrepertoire, maar zet ook graag haar tanden in kamermuziek en nieuwe composities van hedendaagse componisten. Zij staat bekend om haar warme stemgeluid, muzikaliteit en connectie met haar publiek.

Fenna Ograjensek studeerde eerst klassieke zang en opera aan het Maastrichts' Conservatorium bij Yvonne Schifflers en vervolgde haar studie aan The Juilliard School in New York bij Edith Bers waar ze haar graduate diploma behaalde.



Momenteel wordt Fenna gecoacht door Gemma Visser. Tijdens haar studie volgde Fenna masterclasses bij Leontyn Price, Rudolf Piernay, Malcom Martineau, Thomas Hampson en Marilyn Horne. Fenna was twee jaar verbonden aan de Florida Grand Opera in Miami waar zij als Young Artist verschillende rollen vertolkte. Tegenwoordig werkt zij als freelance zangeres. Zo werkte zij samen met Opera Zuid, Central City Opera, Opera Omaha, New Jersey Opera Theater, Zomeropera Alden Biesen, Holland Opera, Opera Spanga en het Théâtre du Capitole in Toulouse. Naast opera zingt Fenna vele concerten. Haar repertoire omvat vele grote

werken zoals het Requiem van Verdi, de 9e Symfonie van Beethoven, 2e Symphonie van Mahler en onlangs was zij te horen in een overvolle Berliner Dom in het Requiem van Dvorak. Haar debuut in Carnegie Hall, New York als solist in het requiem van Mozart was zeker ook een hoogtepunt. Verder zong zij een aantal keren voor Aldeburgh Music, gaf recitals in Alice Tully Hall in New York, zong als solist in de Berliner Philharmonie, was deelnemer aan het beroemde Marlboro Music Festival in Vermont en is een veelgevraagde solist van het ORSO Symphony Orchestra..

In 2015 was Fenna te horen op tientallen concertpodia, vertolkte zij de rol van woman/mother in de wereld première van The Day After van Jonathan Dove bij Holland Opera. Daarnaast werd de opera El Rey van Opera 2.0, een idee en productie van Sef Thissen en Fenna zelf een daverend succes. Ook straalde zij tijdens het Mijn Barbaraconcert met het Metropole Orkest. Een concert waarvoor zij ook de productie tot haar rekening nam.

In 2016 is zij te zien op vele concertpodia, in de opera's Dido and Aeneas (titelrol), Don Giovanni (Donna Elvira) bij Holland Opera, produceert en zingt ze in de nieuwe opera van Opera 2.0 De Berg van Tom en neemt ze de artistieke leiding van het Zomerfestival Voerendaal voor haar rekening.

THE SEVENTH DAY OF JULY

Itaru Sakai

**THEATRE MUSIC,
II. Entr'acte**

Philip Sparke

LA MOURISQUE

Tylman Susato

**PIANO CONCERTO No. 21
Andante "ELVIRA MADIGAN"
Piano Peter Petrov**

W. A. Mozart

**VOI CHE SAPETE
Sopraan Fenna Ograjensek**

W. A. Mozart

LIBUSSA FANFARE

Friedrich Smetana

BONAPARTE

Otto M. Schwarz

PROCESSION OF THE NOBLES

N. Rimsky-Korsakov

HOLZSCHUHTANZ

A.Lortzing

**"PORGI AMOR QUALCHE RISTORO"
Sopraan Fenna Ograjensek**

W. A. Mozart

LIED DES ZAREN

(“sonst spielt’ ich mit Zepter und Krone...”)
(“nun schmückt mich die Krone...”)

Bariton John Bröcheler, Piano Peter Petrov

A.Lortzing

LES MISÉRABLES

C.M. Schönberg
Alain Boublil

LIED DES ZAREN

(“und endet dies Streben...”)

Bariton John Bröcheler, Piano Peter Petrov

A. Lortzing

STERFSCÈNE uit “Boris Godounov”

Bariton John Bröcheler, Piano Peter Petrov

M. Mousorgsky

DANSE DES SAUVAGES

Jean-Phillipe Rameau

RHAPSODY IN BLUE

Piano Peter Petrov

George Gershwin

SONATA 4 KV 282

Allegro

Piano Peter Petrov

W. A. Mozart

PRINS IGOR

Alexander Borodin
arr. Sammy Nestico

THE LADY CALIPHE

Ennio Morricone



Peter Petrov werd in Sofia (Bulgarije) geboren waar hij ook opgroeide. Op zijn 5e jaar begon hij met pianospelen en op zijn 8e gaf hij zijn eerste recital.

Zijn virtuositeit kwam al vroeg tot uiting en vanaf zijn 13e nam hij deel aan verschillende internationale concoursen waarbij hij diverse prijzen behaalde. Hij studeerde in Bulgarije bij professor Atanas Kourteff en werd al snel als solist gekozen bij het orkest van het Bulgaars conservatorium. Van 1996 tot 1999 studeerde hij aan het koninklijk conservatorium van Luik bij mevrouw Juliette Longrée-Poumay. Na zijn diplomering bleef hij aan het conservatorium verbonden.

Hij volgde voortgezette studies bij Detlef Kraus, Dominique Merlet en Abdel Rahman El Bacha. In september 2005 behaalde hij Cum Laude zijn Master Deegree, met als eindcijfer een tien bij professor Avi Schönfeld aan het conservatorium in Maastricht.

Peter is inmiddels een gevraagd solist bij diverse uitvoeringen met orkest zoals het Philharmonisch orkest van Luik, Sofia, Dortmund, het Limburgs Symphonie orkest en het Orchestre de l'opéra de Wallonie ook geeft hij recitals in tal van landen zoals België, Nederland, Frankrijk, Duitsland en Bulgarije Italië, enz.. Zo speelde hij op het Beethovenfestival in Luik de sonate nr. 32 en soleerde hij in het 5e pianoconcert van Beethoven. In 2005 speelde hij met het Filharmonisch Orkest van Dortmund in de grote zaal van het Concertgebouw in Amsterdam en in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel het pianoconcert van Schumann en gaf hij een recital in de kleine zaal van het Concertgebouw.



Hij is een graag geziene pianist op het festival in Wiltz, Luxemburg.

Met het Philharmonisch Orkest van ST. Petrusburg onder leiding van Alexander Dmitriev maakte hij een tournee en speelde o.a. in de Oosterpoort in Groningen, in de Singel in Antwerpen en in de thuishaven van het orkest, ST. Petrusburg. Zijn interpretatie van het negende pianoconcert van Mozart, le Jeune Homme werd zeer gewaardeerd door een van de grootste dirigenten ter wereld Alexander Dmitriev, na afloop werd hij weer meteen opnieuw gecontracteerd.

Peter Petrov speelt ook kamermuziek met solisten als Liviu Prunaru, Svetlin Roussev, Philippe Koch, Theodora Geraerts en Jean-Gabriel Raellet

Aufgewachsen in einer Musikerfamilie spielte Patrick Sporken zum ersten Mal mit acht Jahren in einem Orchester. Auch wenn es in dem Moment nicht seine herausragende trompetische Leistung war, lies ihn das Gefühl, in einer Gemeinschaft live Musik zu produzieren und auf die Bühne zu bringen, nicht mehr los. Von da an verfolgte er daher seinen Weg zum Profimusiker hartnäckig und mit viel Leidenschaft.



An der Musikakademie der Deutschsprachigen Gemeinschaft lernte er neben dem Trompetenspiel auch Harmonielehre und Kammermusik und belegte dort bei seinem Vater Gerhard Sporken das Fach Harmoniedirektion. Nach dem Schulabschluss führte ihn sein musikalischer Weg zunächst zum Königlichen Konservatorium Lüttich, und anschließend ans Koninklijke Konservatorium Brüssel, wo er sich zusätzlich zur Klassiktrompete auch in Jazztrompete, Kammermusik, Harmonielehre und Orchesterleitung spezialisierte.

Neben der Teilnahme an internationalen Wettbewerben (unter anderem 2014 als Finalist beim internationalen Solistenwettbewerb „CIMVO“ in Spanien) tritt er regelmäßiger als Gastmusiker im „Orchestre Royal Philharmonique de Liege“, „Brussels Operette Theater“ und im „Orchestre symphonique de la Monnaie“ in Brüssel auf.

Zur Zeit ist er musikalischer Leiter der Königlichen Harmonie Bütgenbach-Berg und der Koninklijke Harmonie 1836 Vaals.



Johann Arnold von Clermont Jo Kern
Maria E.S. Emminghaus Ellen von Wintersdorff
Napoleon Bonaparte Bert Vandeberg
Tsaar Peter de Grote John Bröcheler
Wolfgang Amadeus Mozart Piet Weijenberg
Stem O.L.Heer Guus Erven

Fenna Orgrajensek Sopraan
John Bröcheler Bariton
Peter Petrov Piano
Jo Kern Script
Maaïke Cima Choreografie

Muziek en organisatie
Kon. Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

Licht en Geluid Nivo / Wavebridgz
Bloemen Bloemenvereniging "Floralia"

SPONSOREN

Mevr. en Dhr. Ralet
Gemeente Vaals
Gehlen-Schols-Logistics Kerkrade
Laumen Rolliuken & Zonwering BV Simpelveld
Drukkerij "Het Poortje" Simpelveld
Hotel-Kasteel "Bloemendal" Vaals

BEGUNSTIGERS

Steenhouwerij Leo Klein Vaals
CURA Advies & Training Simpelveld
Rabobank Centraal Zuid-Limburg
Henk en Monique van den Berg
Dr. Leo Habets
Hans en Karin Kals-Beunen
Leden van de Club van 100