



175 joar de Moeziek

1836

*Koninklijke Harmonie
St. Cecilia 1836 Vaals*

2011

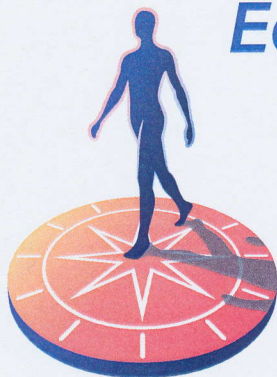
175



Feestgids



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals



Een bank met ideeën.

dichtbij
toonaangevend
betrokken deskundig
ondernemend

Rabobank

Centraal Zuid-Limburg

G e m e e n t e

VAALS





175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

VOORWOORD

Dat ik uitgerekend het burgemeesterschap in ons prachtige Vaals mag vervullen in het jaar dat de 'Moeziek' de honderdvijfenzeventigste verjaardag viert, ervaar ik als een grote eer en vervult mij met vreugde.

Immers, via deze prachtige vereniging openbaart de ziel van onze gemeenschap zich vanuit meerdere perspectieven. De muziek zit verweven in het leven in Vaals. Muziek, een van de belangrijkste levenselixers voor de mens.

Welke gemeenschap van een soortgelijke omvang heeft voldoende materiaal voor een aparte tentoonstelling over musici uit de eigen omgeving?

Waar presteert een harmonie het om jaar in jaar uit een revue, een waar spektakelstuk, te presenteren waar script, regie, zang, decor, acteren, arrangementen en de totale muzikale ondersteuning door uitsluitend eigen leden wordt verzorgd?

Door 175 jaar lang op tal van momenten acte de présence te geven bij tal van gelegenheden is de harmonie ook een belangrijke schakel in de sociaal-maatschappelijke context. Haar aanwezigheid zorgt in meerdere opzichten voor vereniging en dus saamhorigheid.

Een weldadige vereniging voor al die leden door de jaren heen. Een weldadige vereniging voor al die inwoners van Vaals door de jaren heen.

Als het er echt op aankomt dan worden in Vaals de rijen gesloten. Dan gaat de Vaalsenaar, letterlijk en figuurlijk, met de muziek mee.

Al de leden van 1836 tot heden vormen de parels die door een muzikaal snoer aaneengeregen zijn. Een parelsnoer dat al 175 jaar vol bewondering door Vaals gedragen en geëtaleerd wordt.

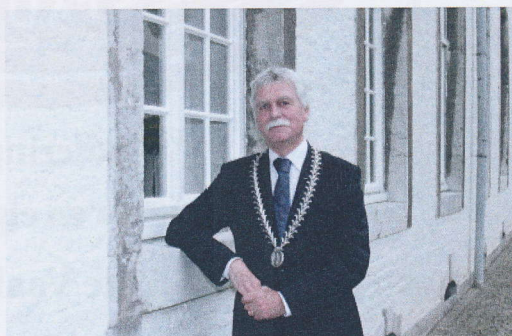
Een parelsnoer van Koninklijke allure.

Proficiat! Van harte proficiat met het bereiken van deze fantastische mijlpaal.

Maar bovenal, namens heel Vaals, grazie, vielen Dank, gracias, obrigado, dōkuji, tack, merci beaucoup, mulțumesc, tñnan teid, thank you, kiitos, köszönöm, terima kasih, dziękuję, bedankt!

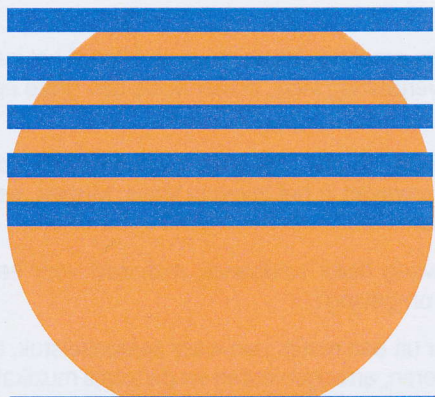
Van harte bedankt.

Drs. R.L.T. van Loo
Burgemeester gemeente Vaals





175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals



LAUMEN

ROLLUIKEN ZONWERING BV

DOOR ONS AANBEVOLEN
ZONNEKLAAR!

- Binnenzonwering
- Buitenzonwering
- Rolluiken
- Shutters
- Terrasoverkappingen

Beitel 110a, Heerlen
tel: +31 (0)45 542 3848



zaal voor partijen en vergaderingen van 20 tot 150 personen
zonnige terrassen en eigen parkeerplaats

Maastrichterlaan 63 te Vaals | +31 (0)43 306 2387

VOORWOORD

De Koninklijke harmonie St. Cecilia 1836 Vaals, in de volksmond “de moeziek”, is van oudsher, van oorsprong, een harmonie bij wie dienstbaarheid aan de gemeenschap hoog in het vaandel staat. Daar waar ceremonies, kerkelijk of wereldlijk, traditionele of feestelijke gebeurtenissen opgeluisterd moeten worden, was en is de harmonie steeds paraat. Concineren: serieus, populair, vermakelijk, de harmonie is van vele markten thuis en weet jaarlijks velen te boeien, te raken en te vermaken.

Wanneer die harmonie haar 175-jarig jubileum viert, is er alle reden tot **FEESTEN**. En uiteraard viert “de moeziek” haar “**jeboertsdaach**” met veel muziek. En uiteraard wil “de moeziek” haar “jeboertsdaach” niet alleen vieren, maar met alle mensen die de Vaalser harmonie een warm hart toedragen. Met het te maffe orkest “**Wir sind Spitze**” en de wellicht nog dollere **Dieter Koblenz** willen wij samen met iedereen die van een feestje houdt het dak van “de Obelisk” tillen. Wanneer die harmonie haar 175-jarig jubileum viert, is er alle reden tot **DANKBAARHEID**. Dankbaarheid jegens al die mensen die generaties lang, 175 jaar lang, de harmonie in stand hebben gehouden. De Vaalser harmonie begon ooit als muziekensemble dat de Vaalser processie ging opluisteren. Het zal dan ook niet vreemd voorkomen, dat de harmonie haar dankbaarheid wil betuigen d.m.v. een **Eucharistieviering** in de St. Pauluskerk met een eigens voor de harmonie geschreven en gecomponeerde **dialectmis “Beëne mit hools- en kooferklink”**.

Wanneer die harmonie haar 175-jarig jubileum viert, is er alle reden tot **TERUG KIJKEN**. 175 jaar historie levert een schat aan interessante, wetenswaardige, unieke, anekdotische informatie op. Zeker wanneer de jaarlijkse historie van de Vaalser harmonie consequent nauwkeurig en kundig van dag 1 tot op heden is vastgelegd. In de 1-akter “**De jrundoengsverzammeloeng**” voert de harmonie op basis van historische feiten maar met vrij gefantaseerde teksten het ontstaansmoment van de harmonie nog een keer ten tonele. Het **jubileumconcert HISTORIA “Moezieka”** in oktober omvat deze verenigingsgeschiedenis, ingebed in 175 jaar wereld- en muziekgeschiedenis. Wanneer die harmonie haar 175-jarig jubileum viert, is er alle reden te **RECIPIËREN**. Naast de jubilerende harmonie zelf, vieren ook een **8-tal jubilarissen** hun jubileum. Met 60, 50, 40 en 25 jaren trouw willen zij voor ieder ander harmonielid aansporing zijn hun voorbeeld te volgen.

Wanneer die harmonie haar 175-jarig jubileum viert, is er ook reden tot **VOORUIT KIJKEN**. Een harmonie die haar vanaf haar eerste bestaan geformuleerde dienstbaarheid gestand wil blijven doen, die op niveau wil blijven musiceren, die een muziekopleidingsmogelijkheid en een aangename plek wil bieden aan jeugdige muzikanten, die de toenemende verlokkingen voor jonge mensen concurrentie wil bieden, die de inmiddels gegroeide hoge verwachtingen van haar publiek waar wil blijven maken, trekt een zware wissel op bestuur en leden en moet alle inzet en creativiteit aan de dag leggen om de blaasmuziek in al zijn verschijningen voor publiek en muzikanten aantrekkelijk te houden. Heel wat mensen hebben in de afgelopen 175 jaar hun krachten aan de “Völser moeziek” gegeven en dat schept een niet onaanzienlijk stuk verantwoordelijkheid, dat wij graag op ons nemen. In die zin mogen we ook na 175 jaar met vertrouwen maar ook zeker met zorg vooruit kijken.



Jo Kern, president.



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals



abc financiële dienstverlening

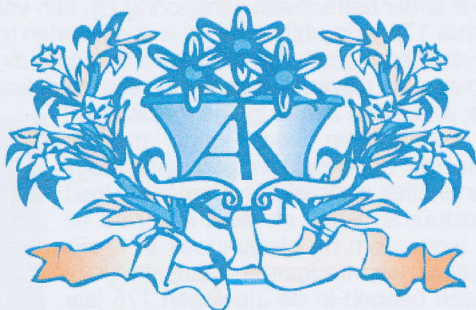
verzekeringen | makelaardij | hypotheken | bankproducten

Maastrichterlaan 163
6291 EP Vaals NL

ABC Adviesgroep Vaals

uw partner in financiële dienstverlening

Onze aanbeveling voor een romantisch feest of een stijlvolle zakelijke bijeenkomst. Maar ook voor een lekkere kop koffie in een sfeervolle ambiance.



HOTEL - KASTEEL
Bloemendal

Bloemendalstraat 150 te Vaals, tel: +31 (0)43 365 98 00



Onze jubilarissen:

© Photography Mireille Prange

bovenste rij: Huub Zegers (40 jr.), Walter Jongen (40 jr.), Paul Meesters (60 jr.), Herbert Büles (50 jr.).
 onderste rij: Marco Fröhling (25 jr.), John Pelzer (40 jr.), Pip Murer (60 jr.)



HISTORIA
MOEZIEKA

Voor haar jubileumconcert op 21 en 22 oktober 2011 heeft de harmonie gekozen voor de titel: HISTORIA "MOEZIEKA", met als subtitel "Een concert in taferelen over historie, highlights, anekdotes en personages van 175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals, "de Moeziek". Aan de hand van de in jaarkronieken neergelegde historie van de harmonie (:de moeziek") maakt de harmonie met de bezoekers van het concert een reis door de tijd in muziek, woord en beeld. De historie van de harmonie, haar leden en haar activiteiten staat natuurlijk niet los van hetgeen er in de lokale wereld en in de grote wereld om de harmonie heen gebeurt, staat niet los van de ontwikkeling die de muziek doormaakt. In het muzikale verhaal van HISTORIA "MOEZIEKA" lopen deze diverse tijdsbalken parallel en zorgen op deze manier voor een zeer gevarieerd, divers, verrassend, spectaculair en boeiend schouw- en hoorspel.



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

Jakarta Going

AUTHENTIEK INDONESISCH EETCAFE
VAALS

Maastrichterlaan 91 | tel: +31 (0)43 306 5258

Klein Vaals

STEENHOUWERIJ

SINDS 1930 EEN BEGRIP IN VAALS!

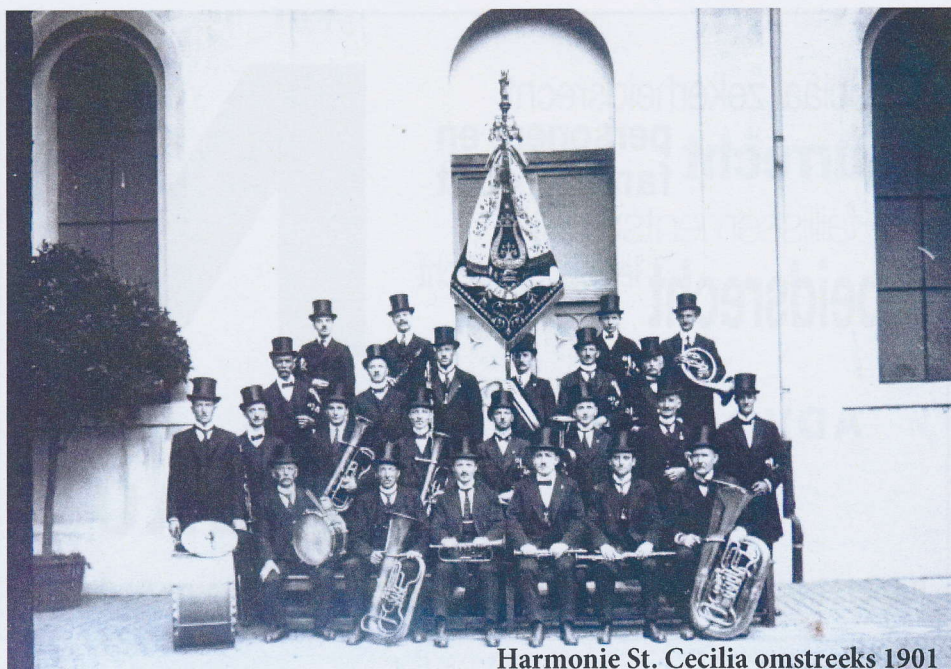
en specialist in gedenktekens, grafmonumenten, ornamenten en raamtabletten

Seffenterstraat 42 | +31 (0)43 306 1686

“DE JRUNDOENGVERZAMMELOENG”

Donderdag 12 mei 1836 was de dag. Etablissement Frans Dautzenberg aan de Bergstraat was de lokatie.

Jacob Promper, Adam Kocks, Wilhelm Beckers, Joseph Beckers, Herman Boverter, Joseph Heusch, Peter Peil, Adam Peters, Joseph Peters en Jacob Franck waren de 10 mannen, die op die bewuste avond gezamenlijk besloten tot de oprichting van een eerste Vaalser harmonie onder de naam “Harmonie te Vaals”. Pastoor Schmeits (inmiddels geroepen tot deken van Heerlen) was degene die al herhaaldelijk had geopperd, dat de begeleiding van de broonk door eigen Vaalser muzikanten toch veel wenselijker zou zijn dan steeds weer de betaalde huur-muzikanten uit Aken. Tot zover de historische feitelijkheid. Hoe die bewuste vergadering precies is verlopen is niet vastgelegd, behalve dan het uiteindelijke resultaat van de definitieve oprichting. In de 1-akter “De jrundoengverzammeloen” heeft schrijver Jo Kern wat dat betreft zijn fantasie de vrije loop kunnen laten. Het zou zich inderdaad zo afgespeeld kunnen hebben. In hoeverre het nieuwe “pastuursje” Rouillon bij de vergadering nog zijn opwachting heeft gemaakt of veldwachter Leo Eymael die avond “zur später Stunde” nog ten tonele verscheen komt, buiten de historisch juiste namen, geheel voor rekening van de auteur. Dat het een gezellige vergadering zal zijn geweest, lijkt in ieder geval meer dan waarschijnlijk. Historisch markante bijkomstigheid is wel het feit, dat, omdat Vaals in die tijd bij België hoorde, de Vaalser harmonie oorspronkelijk is gestart als “Belgisch harmonieke”!



Harmonie St. Cecilia omstreeks 1901



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

Grand
Café
Zera

Prins Willem Alexanderplein 1, 6291 GZ Vaals
tel. 043-3060655

sociaal zekerheidsrecht
huurrecht personen- en
 familierecht
 faillissementsrecht
arbeidsrecht letselschaderecht



ADVOCATENKANTOOR

NADAUD

Koperstraat 9 te Vaals • T: +31 (0)43 306 3278 • www.nadaud.nl

OPEN-AIR-CONCERT "CLERMORETTI" 2008

Het open-air-concert "CLERMORETTI" 6 en 7 september 2008 met plaatsgenoot, wereld-burger en internationaal gelouterd bariton John Bröcheler staat in de analen van de harmonie met grote gouden letters geschreven. Een greep uit de persberichten:

Tegen tien over half negen beklom hij het podium. Gekleed in een makkelijk zittende zwarte schipperstrui, een grote rode rugzak losjes over zijn schouders bungelend. Rond half elf vertrok de maestro weer, met dezelfde bepakking en bezakking als waarmee hij was opgekomen. Uitgezwaaid met "John, adieë wa jong!" door zijn flamboyante "leraar" Vaalsenaar Jo Kern. Die praatte het openluchtconcert met een kleine dertig werken van o.a. Haydn, Mozart, Schubert, Verdi en Wagner op fantasievolle wijze aan elkaar. In de bijna twee uur dat wereldster John Bröcheler in de feeëriek verlichte historische kern van Vaals het podium bemande, leesbril losjes in de hand, werd het publiek getrakteerd op een weergaloos concert. De begeleiding van een zo'n 120 man tellend harmonie-orkest van Koninklijke harmonie St. Cecilia 1836 Vaals en Königliche Harmonie Hergenrath o.l.v. Gerhard Sporken en zo'n 100 koorzangers van Koninklijk Mannenkoor Cecilia 1837 Vaals, Gemengd Koor St.Jozef Vaals, Gemengd Koor St. Gregorius Vijlen en Vocaal Ensemble Donna Voce Wahlwiller, resp. o.l.v. Emmanuel Pleijers, Renate Rothbauer en Hans Geerkens, met medewerking van pianist Wim Schepers en violiste Le Yi Zhang, maakte grote indruk op de toehoorders, over twee avonden verspreid zo'n 3500. Een ode aan de rijke historie van Vaals en aan de beroemdste telg die het dorp heeft voortgebracht, was de inzet van "Clermoretti" Alle hoofdrolspelers uit het rijke verleden van de grensplaats passeerden de revue, te beginnen met Johan Arnold von Clermont en zijn bouwmeester Joseph Moretti, maar ook dialectschrijver/aardappelboer Johan Kunkels, John Bröchelers leraar Leo Ketelaars, vader Rud Bröcheler en oom Caspar Bröcheler. De verhalen van de von Clermonts, de Bröchelers en een aantal andere lokale grootheden werden op geraffineerde wijze met elkaar verbonden. Met Clermoretti leverde Vaals samen met John Bröcheler het bewijs dat het zeer wel in staat is iets spraakmakends op de planken te brengen. De van dit concert uitgebrachte DVD hoort eigenlijk elke Vaalsenaar in zijn bezit te hebben.

1836 175 jaar

Jubileumprogramma

Koninklijke Harmonie
St. Cecilia 1836 Vaals
Dirigent Gerhard Sporken

Donderdag 12 mei 20.00 uur, de Obelisk
"De Moeziek viert Jeboertsdaach"

Zaterdag 14 mei 20.00 uur, de Obelisk
"Wir sind Spitze" en Dieter Koblenz

Zondag 15 mei 11.00 uur
Dialectmis in de St. Pauluskerk

Zondag 15 mei 18.00 uur, de Obelisk
Receptie met orkest "Marlénticka"

Zaterdag 22 oktober 19.30 uur, de Obelisk
"Historia Moezieka" Jubileumconcert

Zondag 23 oktober 17.00 uur, de Obelisk
"Historia Moezieka" Jubileumconcert

Zondag 20 November 11.15 uur
Dialectmis in de St. Pauluskerk

Info: www.harmonie-vaals.nl



Koninklijke Harmonie
St. Cecilia 1836 Vaals

2011



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

MARKANTE MOMENTEN

12 juni 1995

Uitvoering van o.a. de Ouverture 1812 Solenelle van P.I.Tschajkovsky in het park van kasteel Gen Hoes in Lemiers samen met Mannenkoor CCK'74 o.l.v. Wim Schepers en harmonie St.Catharina Lemiers b.g.g. van haar 100-jarig jubileum

18 oktober 1995

De harmonie scoort tijdens het Bondsconcours in de Rodahal een 1e prijs met lof der jury (325,5 punten). De Limburgs Dagblad-recensent kon toch het "knoteren" niet laten: (Citaat) Met het optreden van Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals had ik nogal wat moeite. Soms sprankelend, uitbundig, kleurrijk en vol spanning, dan weer saai, vierkant en met merkwaardige overgangen. Het laatste vooral in "Pagan Dances" van Barnes, die door de ongewone tempokeuze niet altijd "heidens" klonken. Maar dirigent Gerhard Sporken kreeg met zijn eigenzinnige aanpak de juryleden Van Ossenbruggen, Adams en Nozy op zijn hand (einde citaat). Laten we het er maar op houden dat de laatsten er meer verstand van hadden. "Pagan Dances" werd door de harmonie nog met groot succes samen met dansensemble TAC uitgevoerd in het Akense Ludwig Forum en de Maastrichtse Bonbonnière.

21, 22 en 29 Oktober 1995

Filmopnames voor "Wied es de wind", met John Bröcheler.

Voor de harmonie waren deze opnames een heel aparte ervaring. In weer en wind, bij licht en bij duisternis, met vele herhalingen, aparte geluisopnames, etc., etc. Maar het resultaat mocht er dan ook zijn. Het bekijken van de videoband roept steeds weer mooie nostalgische gevoelens op.

22 oktober 2000

Als eerste Limburgse harmonie nam de Vaalser harmonie de "uitdaging" van de Rabobank Heuvelland aan om onder hun hoofdsponsorschap een Promsconcert te organiseren. Bij het lokaal ontbreken van een geschikte zaal moest daartoe de tennishal tot concerthal verbouwd worden. Omdat de hoofdsponsorbijdrage zeker niet toereikend zou zijn moesten er co-sponsoren worden aangetrokken en men moest zich verzekeren van twee poporkesten ("Mirage" en "Escapade"), 2 mannenkoren (Cecilia 1837 Vaals en CCK'74 Lemiers) en solisten (Clemens Hofman, piano, Luc Brammerts, saxofoon en Gavino Tiroto, Heinz Keutgen, Helen Moes, Maarten Driessen, zang)

800 bezoekers genoten van een onvergetelijk concert. De inspanningen (organisatorisch, financieel, materieel, in menskracht, los nog van de muzikaal zeer hoog gelegen lat), die de harmonie voor het welslagen van dit concert heeft moeten verrichten waren eigenlijk te hoog voor slechts dit ene concert.

OFFIZIELLES FESTPROGRAMM
der
grossen Festfeier

aus Anlass des 75jährigen Bestehens sowie der 60jährigen
Mitgliedschaft des Herrn A. KROTT und der 50jährigen Mit-
gliedschaft des Herrn JOS. BRÖCHELER.

Samstag, den 13. Mai,

Ankündigung des Festes durch Böllerschüsse. Abends 8 Uhr,
im Saale des Vaalser Gesellschaftshauses (Inh.: A. Gillissen)

Herren-Abend

mit besonderer Ehrung der beiden Jubilare.

Sonntag, den 14. Mai, morgens 9½ Uhr

Abholen der Jubilare,

Zug zur Kirche und Beiwohnung des feierlichen
Hochamtes. Nach demselben

Festzug durch Vaals

zum Vereinslokale. Dortselbst

gemütlicher Frühschoppen.

Während des Frühschoppens Konzert.

Nachmittags von 4-6 Uhr, auf dem Wilhelminaplein

Oeffentliches Konzert

unter Leitung des Kapellmeisters Herrn Chr. Rothschuh,

Abends 7 Uhr, im grossen Saale des „Hotel de Limbourg“,
(Inh.: H. Ortman)

Grosses Fest-Konzert

unter gefälliger Mitwirkung der wohlhlöbl. Vereine: „Männer-
Gesangverein St. Cäcilia“, „Dilettanten-Bund“ u. „Turnfreunde.“

Montag, den 15. Mai, abends 9 Uhr

Gemütlicher Abend.



1836 - 2011: 175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

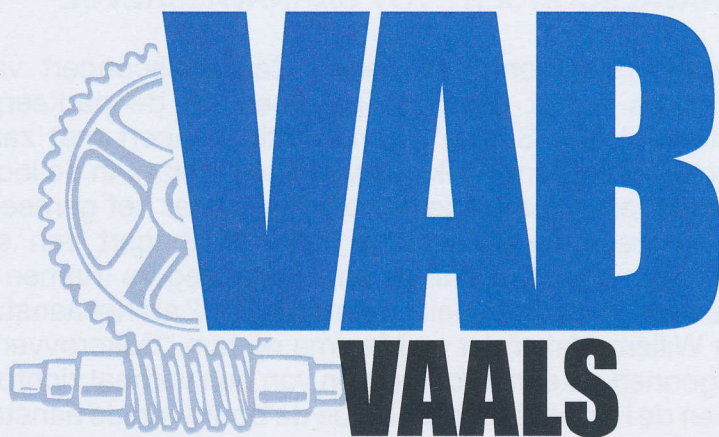


Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

VAN CARNAVALSCONCERT TOT CARNAVALSREVUE

Op 5 februari 1995 vond het eerste Carnavalsconcert van de harmonie plaats in het Grensülle-paviljoen op de parkeerplaats achter restaurant "De Suisse". Een luchtig concert met zang en humoristische verbindende teksten van Hans Pelzer. In de loop van de navolgende jaren verhuisde het paviljoen naar het gemeentelijk sportpark en kreeg de presentatie van het concert een steeds belangrijker rol. Marco Fröhling en Huub Zegers namen deze presentatie over, in 1998 als Heidi & Peter, in 2002 als het aanstaande bruidspaar Willem Alexander en Maxima op hun "Polterovvend" en in 2003 begonnen de eerste contouren van een verhaal zichtbaar te worden, toen de harmonie in haar revue de bouw van de aanstaande uitvoeringszaal als thema nam: "Vuur setze der mei oop der zaal". In 2004 werd het carnavalsconcert als eerbetoon aan muzikant/arrangeur/vice-dirigent Huub Deitz omgedoopt tot Huub Deitz Carnavalsrevue en kregen de voorstellingen steeds meer de allure van een revue. Acteurs, zangsolisten en dansgroepen werden vaste ingrediënten. De eerste revue in de nieuwe zaal "De Obelisk" onder de titel "Ästerix en Obelisk" was een voorproefje van de revue zoals die de laatste jaren over de Bühne rolt: een cryptische titel, een humoristisch verhaal, unieke typetjes, geweldige solisten, prachtige kostumering, indrukwekkende decors en een spetterend repertoire. En zeker niet onvermeld mag blijven: een dirigent Gerhard Sporken, die deze "Riesenspass" in volle hevigheid meebeleeft. Achtereenvolgens rolden de volgende revues over de Bühne: 2005 "Tussje Hemmel en Eëd", 2006 "Wasser, Wasser", 2007 "Hoppe Hoppe Reiter", 2008 "Et is noch suppe da", 2009 "Hemmelsjteëre Anieslakrits", 2010 "La viet, la voot. la vinsterleer" en 2011 "Wen et sjwats sjneijt".

De Moeziek-revue is uit het Vaalser carnavalsseizoen niet meer weg te denken en de volgende is al in de maak.



machines, onderdelen en slijtdelen

www: vabvaals.com | +31 43 3061993

Fam. H. Brijder - Vaals

Mevr. G.M. - Vaals

Fam. H. van Doorn - Holset

Fam. H. van den Berg - Venlo

Fam. Fr. Meens - Gemmenich

De heer en mevrouw Ralet - Luik

Fam. A. Schmetz-Vluggen

Fam. J. Geerards - Vaals

Mevr. N.N. - Vaals

Op et Jubileij

Volls – wat kot nevver Oche litt,
hat nu at lang – sue wie me sitt,
jät, woe se jrueß met prame könne,
än wat se heij „de Moeziek“ nenne.

Doch offiziell sätt me bes hü
an hön „Cäcilien-Harmonie“,
woe noch e „königlich“ draa hängt,
jät, wat esue richtig vörnienh klengt.

Doch vörnienh welle se net siie,
hön hückstes Ziel, dat es völmieh,
wie vür at all die Johre wesse,
met Musik Hazzer opzeschlesse.

Än dat jeltent hön ömmer wier,
beij Feßjer of zou Herrjotts Lehr,
sönd se derbeij – dönt os beschenke
än sönd uus Volls net futtzedenke.

Sue meng ich, datt es sich jehürt,
op deä Jebuurtsdaag, dem ühr fiert,
net mär ene Jlöckwonsch vöörzedrage,
neä – ouch e paar Wöet mieh ze sage.

Ühr hat noh 175 Johre,
noch nüüß van ühre Jlanz verlore,
än weä üch kennt röfft hell än frueh:
„Vür wünsche all – maht wijer sue!“

Hein Engelhardt, Oche april 2011



Anno 1936

78

links met dikke trom Hein Murer op de voorgrond Arnold Deitz met helicon (ringbas)

VEREINSLIDSJE

Woa Völser jonge (Hans Pelzer)

Refreng

Woa Völser jonge van de Moeziek zunt,
blijft alles kleëve, weil doa sjtiemmoeng kunt.
Bloaze of zenge, vuur sjudde oos ee een,
bis dat et sjloes is, da junt vuur noa heem!

Kouplet 1

Woa ziesj jenge mit ken meise,
wenn et jeet veur joeks of sjpas,
woatste alles kens verjeise,
wennste eemoal koemmer has (ja ja ja)

Kouplet 2

Junt vuur urjens konzertiere
Hauw die aa doa is jet meng
Wilt oos enge doa jet liere
zenge vuur em deë refreng (ja ja ja)

DE KRONIEK

Vanaf het allereerste begin van het bestaan van de harmonie is in een jaarlijkse kroniek nauwgezet bijgehouden, wat er zoal in een verenigingsjaar gebeurde. Alle activiteiten, van welke aard dan ook werden vastgelegd, “mit naam en vlaam” beschreven. Van concerten, weidefeesten, processies, uitstapjes, tot bestuursbesluiten, aangeschafte instrumenten en muziekstukken, nieuwe leden, dirigentenwisselingen, financiële zaken, soms heel persoonlijke wederwaardigheden, vermakelijke, maar ook pijnlijke, vreugdevolle en verdrietige vermeldingen. Het leven zoals het dagelijkse leven was.

Het zijn vaak niemendalletjes, “ammerölsjer”, kleine verder onbeduidende anekdotes, die uiteindelijk wel de juiste sfeer van die tijd markeren. De kroniek staat er vol van, omdat alle secretarissen zichzelf de opdracht stelden, maar ook de gave bezaten, deze dingen tot in detail vast te leggen, vaak met een persoonlijke noot of een persoonlijke touch.

Wijlen Huub Deitz heeft het werk van de diverse secretarissen van 1836 tot 1945 in één kroniek samengevat. Van jaar tot jaar heeft hij de belangrijkste zaken samengevat of letterlijk geciteerd. De taal die in de loop der jaren werd gebezigd was niet altijd eenvoudig leesbaar, ofwel vanwege het gebruikte schrift of de geschreven taal op zich. Met waar monnikenwerk heeft Huub Deitz zich door deze schat aan informatie heen gewerkt en voor de historie van de harmonie tot een product verwerkt dat van onschatbare waarde is. Bij zijn 50-jarig jubileum bood hij het 217 bladzijden tellende zeer lezenswaardige boekwerk aan de vereniging aan.

Van de tijd van 1945 tot vandaag liggen de jaarlijkse kronieken klaar om met evenzoveel monnikengeduld eens verwerkt te worden tot de kroniek van een volgende interessante, levendige, anekdotenrijke periode van de harmonie. Traditiegetrouw wordt de kroniek van het voorbije jaar door de secretaris tijdens de jaarvergadering voorgedragen. De vergadering heeft dan de gelegenheid om hier en daar waar nodig dingen nog op detail aan te vullen of te corrigeren, zodat ook de ogenschijnlijk kleinste kleinigheid bewaard zal blijven. En dat maakt nu de kroniek van de harmonie tot zo’n interessant en belangrijk tijdsdocument. De harmonie mag zich gelukkig prijzen steeds secretaris-kandidaten in haar midden te weten, die niet alleen heel zorgvuldig en kundig de jaarlijkse geschiedenis bijhouden en uiteindelijk verwoorden, maar ook bereid zijn deze taak en die van secretaris in zijn algemeenheid jarenlang voor hun rekening te nemen. Leo Sparla bekleedde de functie van secretaris ruim 28 jaar (van 1935 tot 1963). Peter Murer bekleedde de functie van secretaris ruim 35 jaar (!), van 1963 tot 1998) en de huidige secretaris Marco Fröhling was 4 jaren lang zijn secondant en nam in 1998 de pen van hem over en “schrijft” nu al met een onderbreking van 3 jaar 14 jaar. Door de zeer kundige en taalvaardige verslaglegging van alle secretarissen, de laatste twee inclusief, beschikt de harmonie over een schat aan gedocumenteerde historie, waarvan de makers van het jubileumconcert “Historia Moezieka” momenteel dankbaar gebruik maken.



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals



haveco
plancoördinatie

advies- en ingenieursdiensten voor overheden,
bedrijven, instellingen en schappen op gebied
van milieu- en civieltechnische projecten

www.havecobedrijven.nl
info@havecoplancoordinatie.nl

MARMER
GRANIET

NATUURSTENEN
IRISH BLUE LIMESTONE

ENV

ENA

Natursteine

Dechant-Deckers-Straße 11, Eschweiler (D)

www.env-ena.de | info@env-ena.de



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

MAGIC MUSICAL 2005

een musical van Bruno Herff voor en door de Jeugdharmonie

Kippenvel bezorgde Bruno Herff met zijn Jeugdharmonie van de Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals een volle uitvoeringszaal "de Obelisk" met de uitvoering van zijn musical "Magic Musical" op zondagmiddag 29 mei. Twee dagen tevoren hield deze musical al zo'n 400 basisschoolleerlingen 2 uur lang in de ban. De musical was dan ook in alle opzichten AF. Prachtige muziek, die op heel toegankelijke manier de sfeer van de verschillende soorten muziek, waaruit de musical bestond, wist te treffen. Een goed verhaal van Steffie Crumbach, die hoofdrolspeelster Charly (Chantal Zegers) op zoek stuurde naar de magie van de muziek, een zoektocht door The Big Apple New York, die voerde langs een jazzkelder met een improviserend jazzcombo, een bierkelder met Beierse Stimmungsmusik, Little Italy, de Italiaanse wijk met een operazingende pizzabakker, een Griekse bruiloft, compleet met sirtaki, Chinatown, waar Chinese straatmuzikanten Charly laten kennismaken met de Chinese muziek, Central Park, waar de zwarte trommelaars hun ritmische kunsten de vrije loop lieten, het Joodse museum met klezmermuziek als omlijsting van een vernissage en de New Yorkse Subway, waar de rappers in onvervalst Völser plat hun teksten rapten.

Een Bühne, die met materialen uit het onuitputtelijke depot van Dhr. en Mevr. Hombsch en de grote creatieve geesten van enthousiaste Jeugdharmonievaders telkens verrassend van beeld wisselde. Kostuums, die door Jeugdharmonie moeders zorgvuldig gekozen en passend waren gemaakt. Een regie (door Huub Zegers), die van een stel jonge honden een gedisciplineerd, geconcentreerd en tekstvast ensemble wist te maken. Perfect geluid, verzorgd door technicus Joep Trott, die er door uitstekend materiaal en goede communicatie vanuit de geluidskamer naar de Bühne (Marjo Zegers) voor zorgde dat de zaal van goede klank en mooi geluid werd voorzien. Aan de lichtmachine zat Michael Wassermann om het decor van de juiste sfeer te voorzien en de spelers waar nodig in het spotlight te zetten. Het werd uiteindelijk een productie waaraan door alle geledingen van de harmonie heen werd meegewerkt en waar van het kleinste tot het grootste radertje ieders bijdrage waardevol was. Vanuit de grote harmonie was er muzikale ondersteuning waar nodig. Roy Packbeers regelde, ritselde, improviseerde, liep de benen onder zijn lijf vandaan om zowel grote zaken als kleine details voor elkaar te krijgen. Eric Volders bedacht, ontwierp en vervaardigde logo en poster. Marco Fröhling regisseerde het programmaboekje waarvoor menigeen als advertentieverkoper op stap ging. De opbouwploeg, de opruimploeg, ieder leverde zijn of haar bijdrage. En waartoe een vereniging dan in staat is, en in het bijzonder met jonge mensen, heeft deze musical in alle opzichten bewezen. Talenten worden geboren, talenten ontluiken, in jonge mensen worden vaardigheden geactiveerd, die ze wellicht zelf niet hadden vermoed. En de toeschouwers en toehoorders genoten en dankten met een staande ovatie. Wat een ervaring om dat op de Bühne te mogen beleven. Welverdiend en een geweldig compliment waard.



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

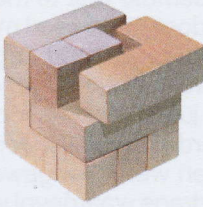
T R E F P U N T R E S T A U R A N T

DE BOKKERIJDER

D R I E L A N D E N P U N T V A A L S

- Familiefeesten
- Bruiloften en jubilea
- Communies
- Examenfeesten
- Koffietafels
- Gala Party's
- Diner dansant
- Verenigingsfeesten

www.bokkerijder.nl

generon[®] 

audit | accounting | tax | legal | consultancy | corporate finance

Maastrichterlaan 163
6291 EP Vaals NL



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

CONCERTREIS WROZLAV POLEN mei 2004 MUZIKAAL EERBETOON IN BIRKENAU/AUSCHWITZ

Onderdeel van de concertreis van de harmonie naar Wroclav/Polen in 2004 was naast een galaconcert in het concertgebouw/studio van de Poolse radio, een openluchtconcert in Wroclav, een muzikaal bezoek aan het plaatselijke verpleeghuis en een bezoek aan ook een reis naar Auschwitz. Na enige diplomatieke heen-en-weer-correspondentie met Poolse vertaling was het gelukt om toestemming te verkrijgen een muzikaal eerbetoon te brengen in het voormalige concentratiekamp Birkenau/Auschwitz. Het zou een zeer gedenkwaardige dag worden. De eerste statie was het opvangkamp Birkenau, waar zich ook het monument voor alle slachtoffers van Birkenau/Auschwitz bevindt. Vanaf de toegangspoort voert een 1 kilometer lange rechte, met kuilen en stenen bezaaide weg, naar het monument. De weg wordt aan beide zijden geflankeerd door barakken en fundamenteën en resten van barakken, van de weg gescheiden door tussen betonnen palen gespannen hoogspanningsprikkeldraad. Langs de weg een spoorlijn die net voor het monument letterlijk en figuurlijk dood loopt. Op twee plaatsen is het prikkeldraadhekwerk onderbroken door poorten, die rechts en links toegang gaven tot de barakken, waar de mensen bij aankomst naartoe werden gedirigeerd. De harmonie en haar gevolg begaf zich ingetogen musicerend, in processie, over deze weg naar het monument, vier processiemarsen lang. Bezoekers sloten aan. De harmonie droeg een krans mee, die bij het monument gelegd zou gaan worden. Die rechte weg, deze indrukwekkende omgeving, de stilte met alleen het geluid van schoenen op grind, die formatie blauw geuniformeerde muzikanten, processiemarsen, die wel speciaal voor deze gelegenheid hadden kunnen zijn geschreven: het bezorgde menigeen een brok in de keel, ontlokte menig diepe zucht en er werd hier en daar een traan weggepinkt. Het was een emotioneel beladen kilometer. Voor de Vaalse harmonie, maar ook voor eenieder persoonlijk, een historische kilometer. Burgemeester Quint nam bij het monument, waar veel bezoekers zich hadden verzameld, het woord en wees op deze plek als triest bewijs hoezeer het met mensen en tussen mensen fout kan gaan en hoezeer zelfs in een Europa van eenheid, samenwerking en vrijheid het gevaar nog steeds op de loer ligt, inspelend op de tekst die in vele talen op de gedenkstenen bij het monument bebeiteld staat: "Laat deze plaats eeuwig een kreet van wanhoop zijn en een waarschuwing aan de mensheid". Haar toespraak maakte op iedereen diepe indruk. Taalbarrières leken geslecht, iedereen verstond en begreep waar het over ging. Samen met president Jo Kern legde zij namens de gemeente Vaals een krans bij het monument. Na afloop sprak menigeen, aanwezige Nederlanders, Duitsers en Polen, dank uit jegens de harmonie voor dit indrukwekkende eerbetoon aan alle slachtoffers van het nazi-regiem. Iedereen zocht zelf zijn weg terug naar de uitgang, de een rechtstreeks, de ander via een zijpad, elk op zijn manier indrukken en emoties een plaats gevend. De tocht ging daarna naar het enkele kilometers verder gelegen kamp Auschwitz, waar tijdens een 2 uur durende rondleiding uitleg werd gegeven over dit concentratiekamp. Het bezoek aan Birkenau/Auschwitz maakte diepe indruk, maar ook een beetje trots dit heel speciale eerbetoon aan de slachtoffers gebracht en meegemaakt te mogen hebben.



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals



RECLAME EN VORMGEVING BV

VAALS | TEL. 0433063643



MEDITECH

Strategic Consultants B.V.

EU Based Full Service CRO for Medical Devices

Maastrichterlaan 127-129, 6291 EN Vaals (NL)

T: +31 (0)43 3063320 | www.meditech.nl | info@meditech.nl



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

2005 CONCERT MET “ROWWEN HÈZE”

In 2005 werd de Stichting Kunstevenementen Vaals gevraagd mee te werken aan de organisatie van een pilot-project van de Provincie Limburg en het Huis voor de Kunsten: de populaire band “Rowwen Hèze” in concert met Limburgse harmonieën en fanfares. De Vaalser harmonie werd door de Stichting benaderd en zegde als eerste toe en beet daarmee de spits af.

Zondagmiddag 21 augustus 2005. Een grote schare muzikliefhebbers toog naar het centrum van Vaals. Om precies te zijn: naar het sfeervolle von Clermontplein met zijn pachtige historische bebouwing, dat op deze feestmiddag als decor voor een speciaal proefconcert zou dienen. Op een groot podium concerteerde de Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals samen met de populaire band uit het Limburgse plaatsje America: Rowwen Hèze! De ouverture was voor “De Moeziek”. Het von Clermontplein was gezellig druk. De temperatuur was uitstekend en het bleef de hele middag droog. Tientallen vrijwilligers zorgden ervoor dat alles rondom de organisatie op rolletjes liep.

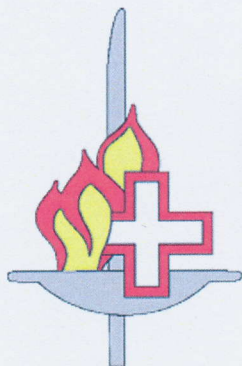
Onder leiding van dirigent Gerard Sporken opende de harmonie het openlucht concert met “My dear country” en maakte aansluitend meteen indruk met enkele welklinkende en bekende marsen. In dit voortreffelijk harmonisch samenspel van muzikanten was plaats ingeruimd voor enkele spraakmakende solo's. De trompettisten Marco Gulpen, Ed Klein en Patrick Sporken en hoboïste Sylvie Corman kregen een gul applaus na hun individuele intermezzi. Rond 14.30 uur kwam Rowwen Hèze het podium op en het aangekondigde samenspel tussen de harmonie van Vaals en Rowwen Hèze kreeg zijn beslag. De vele Rowwen Hèze fans waren er duidelijk over: samen met de muzikanten uit Vaals klonken de drie gespeelde Rowwen Hèze nummers: “Vur de kerk op het plein”, “Auto-Vliegtuug”, en “Hotel HouDoe” als een klokje, beter gezegd: deze succesnummers van de boys uit America hadden nu nog meer body. En daar waren de Vaalser muzikanten debet aan. Bravo!

Na het geslaagde duo-concert was het de beurt aan Rowwen Hèze om het genietende publiek te trakteren op een gezellig en typisch “Rowwen Hèze”-uurtje. De rasmuzikanten genoten van de enorme belangstelling en beloonden de toeschouwers op een show waar de vonken van afvlogen. Uiteindelijk kwamen de harmonieleden de Rowwen Hèze mannen weer gezelschap houden op het podium om gezamenlijk voor het spetterend slotstuk te zorgen. Het publiek, de organisatie, en uiteraard ook alle muzikanten.....iedereen was meer dan tevreden. Het idee van Rowwen Hèze om via dit proefconcert uit te testen of de band tezamen met Limburgse Harmonieën tot een echte reeks Frührschoppen/ Matinee-concerten ophet lokale dorpsplein kan komen, leek na het enorme succes in Vaals, in alle opzichten geslaagd.



175 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals

**DE SPECIALIST IN BEDRIJFSHULPVERLENING
ADVIES | OPLEIDINGEN | CURSUSSEN**



CURA
Advies & Training BV

tel.: +31 (0)45 56 81 700
Bocholtzerweg 14c, bedrijventerrein te Simpelveld



www.drielandenpunt.nl | (043) 306 5200