



Firestorm

Lenteconcert
1994

Kon. Harm.
Dirigent:

St. Cecilia 1836 Vaals
Gerhard Sporken

Inundation 1993

J.J.M. Stoffels

First Suite

Gustav Holst

Chaconne, Intermezzo, March

Gustav Holst werd geboren in Cheltenham, Engeland, in 1874. Hij groeide op in een muzikale familie, van Zweeds -Baltische afkomst. Hij werd leerling en later leraar aan het College of Music te London, om vervolgens te doceren aan de Harvard University. Bekendheid in Europa kreeg hij vooral door zijn orkestsuite „De Planeten“. Na lange ziekte stierf hij in 1934 te London.

Holst componeerde zijn „First Suite in E Flat“ in 1909. Zo wordt dit werk veelal aangezien als een van de eerste belangrijke originele composities voor blaasorkest.

2de Suite "L'Arlésienne"

Georges Bizet

Andante Sostenuto, Intermezzo, Menuet, Farandole

De twee orkestsuites L'Arlésienne van Bizet waren oorspronkelijk gedacht als toneelmuziek voor het drama L'Arlésienne van Alphonse Daudet. Het toneelstuk gesitueerd in de Provence behandelt de dramatisch aflopende liefdesgeschiedenis van een jongeman en een verlokkeende fatale vrouw uit Arles. Het werk werd voor het eerst in 1872 te Parijs uitgevoerd.

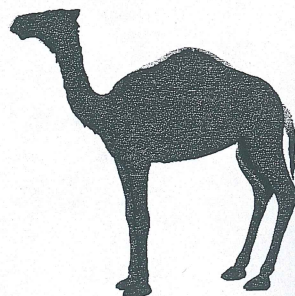
Firestorm

Stephen Bulla

Firestorm werd door de eigentijdse Amerikaanse komponist Stephen Bulla geschreven voor de „United States Army Band“ en dit werk werd op 27 april 1991 in première gebracht.

Net zo moeilijk en ondoorzichtig de gebeurtenissen rond om de Golfoorlog waren, zo zal men vaker ook naar de muziek in dit werk moeten luisteren, om te begrijpen wat de componist in detail wilde uitdrukken. Het zal duidelijk zijn, dat deze gebeurtenissen niet tot een harmonisch geheel, maar tot een gecompliceerd harmoniewerk met gecompliceerde akkoorden en melodieën leidt.

Het kenmerkende aan „Firestorm“ zijn de hypnotiserende geluiden van de bombardementen, die in deze oorlog plaatsvonden. De beelden van de bombardementen op het nachtelijk Bagdad heeft iedereen zeker nog voor ogen. Het middengedeelte bestaat uit



„Flashbacks“ oftewel herinneringen. Allereerst wordt op spanningsvolle wijze de bazar, de markt van Bagdad tot uitdrukking gebracht. Daarna volgt een melodieuze monoloog, die de rust van het Iraakse platteland van voor de oorlog weergeeft. Volgens Stephen Bulla was de creativiteit, die zich ontwikkelde bij het componeren van dit werk, een direct gevolg van de enorme emoties die de oorlog bij hem losmaakten.

- Pauze -

Drumband o.l.v. J. Sonnenschein

Return

J. Vaessen

Junior

J. Sonnenschein

Side Drum Swing

J. Zinzen

Drumband met Harmonie

Herautenmars

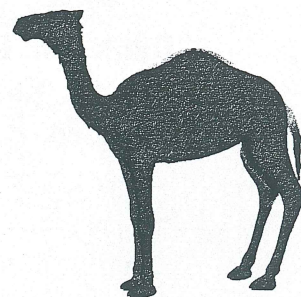
J. Wichers

Mexican Pictures

Franco Cesarini

El Buraquito, Romance Mexijcano, Bailaviejo, La charreada

- De jonge Zwitserse komponist Franco Cesarini (*1961) componeerde de vierdelige Suite Mexican Pictures, een op de mexicaanse volksmuziek en cultuur geïnspireerd werk. Het eerste deel vindt zijn oorsprong in een gelijknamig mexicaans volkslied „El Buraquito“. Kenmerkend is het levendige karakter van dit deel en de hierbij talrijke kontrasterende ritmieken. Het tweede deel daarentegen, is rustig gehouden en heeft de toepasselijke titel „Romance Mexijcano“. Het derde deel heet „Bailaviejo“ en betekent vertaald „Oude dans“, waarbij hier de oude ritmes bedoeld worden, die door de zwarte bevolking van afrika naar amerika gebracht werden. „La charreada“ is een verwijzing naar de mexicaanse rodeo, waarbij de „Mariachi“ het gevecht tussen mens en dier op muzikale wijze begeleiden.



Les Misérables

Claude M. Schönberg

arr.: Marcel Peeters

Naast de bekende musicals *Cats* en *Phantom of the Opera* van Andrew Lloyd Webber, behoort ook *Les Misérables* tot de succesvolste musicals van de laatste jaren. Na twee jaar van voorbereidingen ging de musical "*Les Misérables*" naar de beroemde roman van Victor Hugo in première. De show werd gezien door meer dan anderhalf miljoen toeschouwers en de plaatopname werd bekroond met twee gouden platen in 1981.

Die Mini-Big-Band

Swing, Blues, Dixie

Siegfried Burges

Bugler's Holiday

Leroy Andersson

De bekende Amerikaanse filmcomponist Leroy Andersson componeerde prachtige filmmuziek voor o.a. "*The syncopated clock*", "*Sandpaperbalet*" of de bekende "*The Typewriter*". In het volgende werk stelt Leroy Andersson u drie solisten voor op de bugle of trompet. Het zijn Eric Hellebrand, Marco Gulpen en Chaim Lazovski. In dit ironisch werk laten zij horen, uit welk vaatje zij muzikaal tappen. Hopelijk zijn zij echter niet te zeer in vakantiestemming.

76 Trombones

Meredith Willson

arr. Naohiro Iwai

De Amerikaanse marsen van John Philip Sousa zijn een begrip voor iedere marsliefhebber. Maar naast Sousa wisten ook andere Amerikaanse componisten prachtige marsmuziek te schrijven. Meredith Wilson schreef de bekende mars *76 Trombones* voor een groot tromboneregister. In de bewerking van Naohiro Iwai, een van de regelmatige gastdirigenten van het bekende Tokyo Wind Orchestra, zult u ook verschillende melodien van andere marsen horen.

Dank aan: Radio Televisie Geelen, Bloemen van Aken, Janshen-Hahnrahts Group en alle donateurs en leden van de club van honderd. Zonder deze bedrijven en particulieren was het concert in deze opzet niet mogelijk geweest.

