

PLAATSELIJK NIEUWS

**KONINKLIJKE HARMONIE ST. CECILIA 1836 VAALS "DE MOEZIEK"
CECILIAFEEST 2019**

Het traditionele Ceciliafeest van de harmonie werd zaterdagavond jl. ingezet met de receptie voor de 5 jubilarissen, te beginnen met de interne huldiging door president Jo Kern. Voor de 40-jarig jubilaris ERIC VOLDERS voelde dit jubileum als een spagaat: Aan de ene kant de blijheid van dit jubileum, aan de andere kant het verdriet dat vader Willy Volders deze heuglijke dag niet meer mee mocht maken. In de zin van wat vader zou hebben gewild werd het jubileum samen met zijn moeder Anita Volders toch gevierd. Jo Kern preees de veelvuldige en veelzijdige inzet van de 40-jarig jubilaris, die al vele jaren, naast het musiceren, actief is voor harmonie: als bestuurslid, als lid van de muziekcommissie en de revuecommissie, als arrangeur, ook jarenlang actief als archivaris en onmisbaar als creatief talent wanneer het gaat om het ontwerpen van revue-decor/films, affiches en flyers.

Eric Volders mocht het gouden insigne met oorkonde van de harmonie, het insigne van de Limburgse Muziekbond met oorkonde, een geschenk onder enveloppe en de jubileumfoto's van Mireille Prange in ontvangst nemen.

25-jarig jubilaris BRUNO HERFF woont volgens president Jo Kern veel te ver weg in Büllingen en kan daardoor veel minder actief zijn dan dat jarenlang het geval is geweest. Bovendien beperkt ook zijn beroep van kosten/organist zijn bewegingsvrijheid. Bruno Herff is veelzijdig slagwerker, vaak op heel aparte manier solerend (op typemachine in The Typewriter van Leroy Anderson of als vibrafonist in het jazzy nummer A tribute to Lionel Hampton). Ook als componist heeft de harmonie van Bruno plezier mogen beleven met zijn composities "Earth Quake", "Ballad for Band" en "Klezmer Suite". Zijn inzet voor de jeugdharmone heeft voor een stevig bestaansrecht van dit jeugdige ensemble gezorgd. Speciaal voor de jeugdharmone schreef hij de musical "MagicMusical".

Het insigne in zilver werd zijn deel, evenals het insigne van de Bond, het cadeau onder enveloppe en de jubileumfoto's.

De 25-jarige jubilaris RAMON BERTRAND begon als zeer jeugdig leerling op trombone en alhoewel er met argusogen werd gekeken of dit wel zou lukken, bleef hij volharden en gaf niet op en ontpopte zich uiteindelijk toch als een vrijuit spelend gewaardeerd trombonist. Studie en drukke baan zette de harmonie op een lager pitje, maar rustiger tijden komen er zeker weer aan en dan zal hij zijn plek bij de trombones weer volwaardig bezetten. Ook voor hem waren er de beide insignes met oorkondes, de enveloppe en de jubileumfoto's.

Nestor onder de jubilarissen HANS-JOSEF CRUMBACH viert zijn zilveren jubileum als "laatbloei". Alhoewel hij voor allerhande klussen al wat jaren bij de harmonie meeliep (bouwen aan de revue, figureren in de revue) ging hij voor het eerst in uniform als vaandeldrager. Maar het liefst zou hij willen mee musiceren, niet bij moeilijke concerten, maar bij het eenvoudiger werk en hij maakte zich het spelen op de bas eigen. Gezelligheid staat bij hem groot geschreven en hij zorgde voor de harmonie voor een goed gevuld "tieëkezènge-booch". Met de complimenten van de president nam ook hij de diverse cadeaus in ontvangst.

Als laatste, niet zonder reden, was EEFJE KERN, saxfoniste, als zilveren jubilaris aan de beurt voor een laudatio door president haar vader, die er trots op was dat zij er al 25 jaar in is geslaagd, te midden van studie, het opbouwen van een eigen existentie, het werken aan een eigen home en kinderen, de harmonie trouw te blijven. De president maakte van deze gelegenheid gebruik om ook de andere jonge ouders voor de wijze waarop ook zij hun zaakjes organiseren om steeds bij de harmonie aanwezig te kunnen zijn, te complimenteren. Ook al staan er opa's en oma's paraat, veel wordt er desondanks ook van de jonge ouders gevergd. Nadat ook zij gefêteerd was met de insignes en cadeaus, stonden haar collega's saxofonisten gereed voor een aubade. Dit muzikaal intermezzo was tegelijkertijd de start van de officiële receptie. Spreekstalmeester Hub Zegers kondigde als eerste aan loco-burgemeester Jean-Paul Kompier, die 40-jarig jubilaris ERIC VOLDERS verraste met de erepenning in zilver van de gemeente Vaals, waarbij hij op zijn eigen wijze over Eric de loftrompet stak en ook de overige jubilarissen alsook de vereniging complimenteerde en feliciteerde. Er volgde een geanimeerde receptie waar collega-verenigingen, familie en particulieren acte de presence gaven. Na de receptie werd gezellig doorgefeest, waarbij het "tieëkezènge" met accordeonist John Halders de hoofdmoot vormde.

De Ceciliazondag werd traditioneel ingeluid met de Eucharistieviering in de St. Pauluskerk, waar de beide Cecilia's, harmonie en mannenkoor, met soliste sopraan Amy Schillings, de muzikale invulling verzorgden. De harmonie speelde de indrukwekkend klinkende "Yellowstone Choral" van Filip Ceunen, "My Dream" van Peter Leitner met trompetsolo van Roland Royen, de prachtige "Hymne of Citta Slow" van Jacob de Haan en met het koninklijk mannenkoor samen Mozart's "Dona Nobis Pacem". De harmonie sloot, zoals gebruikelijk, af met een klinkende mars, zeer toepasselijk "Jubilissimo" van Wim Laseroms. Daarna marcheerde men naar thuisbasis Grand-Café Zera voor een onderling samen zijn samen met familie en vrienden.



PLAATSELIJK NIEUWS (VERVOLG)

Te beginnen met een prima verzorgde koffietafel en aansluitend fröhschoppen. Aan het begin sprak president Jo Kern lovende woorden over de prachtige muziek in de kerk en verzocht om een moment van stilte voor de mensen uit de moeziek-familie die helaas het Ceciliafeest niet meer konden meemaken, speciaal voor de overledenen van het afgelopen jaar, Peter (Pip) Murer en Willy Volders. Tijdens de Cecilia-zondag vinden er steeds enkele officiële handelingen plaats, zoals de huldiging van de 12½-jarige jubilarissen, 8 in getal, FLOOR WASSERMANN, PASCAL VAN DER STEEN, HAY STAPS, BERT VANDENBERG, BEAU PUTMANS, CARSTEN HUPPERETZ en LEO en ED KLEIN. Anita Volders, moeder van Eric, wilde de gelegenheid niet voorbij laten toch ook een zegje te doen met een voordracht in Ocher Platt over zijn instrument, het hoorn. Het saxofoonkwartet van de harmonie (Marco Fröhling, Henk van den Berg, Claudia Delnoye-Crumbach en Pascal van der Steen) leverde een welklinkende muzikale bijdrage. President Jo Kern verraste met een op ware feiten gebaseerd rijmverhaal TONI BINDELS met het feit dat deze inmiddels 65 jaar lid is, hetgeen Toni niet onder



stoelen of banken steekt met zijn herhaaldelijke ontboezeming "Wat bèn iesj vroeë dat iesj beej de moeziek jehuur!". Cindy Smeets droeg het afgelopen jaar met trots de HANS PELZER PENNING. De president proclameerde door steeds meer de sluier te lichten uiteindelijk ROGER DAUTZENBERG als de nieuwe drager. Roger volgde zijn kinderen naar de harmonie, maakte zich alsnog het bariton spelen eigen, nam enkele jaren plaats in het bestuur als secretaris, is belangrijk ondersteuner van de jeugdharmone en was en is voortrekker daar waar de harmonie digitaal gaat en verzette heel wat werk om de digitale verkoop voor revue voor mekaar te krijgen. Een waardige drager van de Hans Pelzer Penning dus. Directie en personeel van Zera werden door middel van een tractatie bedankt voor hun gastvrijheid, medewerking en prima bediening. Daarna was het de beurt aan de muzikanten zelf om er een gezellige muzikale fröhschoppen van te maken. Maar dat hoeft je "de moeziek" niet twee keer te zeggen.

PLAATSELIJK NIEUWS

**SPECTACULAIRE UITVOERING
"GRENZELOOS"-CONCERT
KON. HARMONIE ST. CECILIA 1836
VAALS EN HARMONIE EXCELSIOR
NIJSWILLER**

Zaterdagavond jl.: een volledig bezette "Obelisk" en één groot harmonie-orkest. Klokslag 20.00 uur trappen de beide presentatoren, president Jo Kern (St. Cecilia) en Roger Hornesch (secretaris Excelsior) af voor een gezamenlijk concert onder het thema "VAN A NAAR B, van kameel tot ruimteschip" door de Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals en Harmonie Excelsior Nijswiller onder leiding van hun respectievelijke dirigenten Patrick Sporken en Luc Scholtes.

Er was een speciaal welkom voor (scheidend) burgemeester Reg van Loo met echtgenote, die alle jaren in het ambt alle concerten van de harmonie bij woonde. Niet slechts uit plichtpleging, maar zeker ook omdat hij het culturele leven in de gemeente een warm hart toedraagt. Speciaal welkom was er ook voor de ereleden en erebestuursleden van beide verenigingen, de donateurs en de voor de harmonie zo belangrijke Club van 100. In het kader van het gekozen thema passeerden alle mogelijke vervoersmiddelen in zorgvuldig uitgekozen muziekstukken de revue. Als eerste de legendarisch luxueuze internationale trein van Parijs naar Istanboel, de "ORIENT EXPRESS", op muziek van Philip Sparke, gevolgd door de compositie "CROSS-ROADS" van Carl Wittrock over de Zwitserse rivier de Aare, tot het tijdperk van de aanleg van wegen belangrijk handelsknooppunt. Daarna het futuristische "STAR TREK" als symfonische suite van Michael Giacchino over de toekomst van de ruimtevaart. De dramatische ondergang van de onzinkbaar geachte "TITANIC" (muziek van James Horner) en het verhaal van de teloorgang van het voormalige cruiseschip de SS America voor de kust van Fuerteventura sloten het deel vóór de pauze af. Het concert omvatte meerdere genres en muziekstijlen van symfonische blaasmuziek tot pop, chanson en bigbandrepertoire. Het gedeelte na de pauze startte met door op muziek gezette ervaringen van een debuterende straaljagerpilot in het muziekwerk "FLIGHT" van Benjamin Yeo, contrasterend gevolgd door de trage tred van het kameel in "CAMEL WALK" van Erik Yggeseeth (fagotsolo Marjolein Quodbach). Soms is de ware inhoud en/of achtergrond van een muziekwerk verrassend, zoals bij het chanson "LA BICYCLETTE" van Yves Montand op muziek van Francis Lai.

Niet het romantische decor van de Franse "campagne", maar het verhaal van de verliefdheid van het Joodse onderduikerskind Elie (Pierre) Barouh, dat werd gespaard voor de gruwelen van WOII. "APOLLO 11, MISSION TO THE MOON" van Otto M. Schwarz, is het muzikale verhaal van de start, de reis en uiteindelijk de landing op de maan van de Eagle en de eerste voetstappen op de maan van Neil Armstrong,

compleet met historisch geluidsfragment. Natuurlijk mag ook hét vervoermiddel bij uitstek, de auto, niet ontbreken. De auto was vertegenwoordigd in "CARS", de Disney-animatiefilm met muziek van Randy Newman. Ook het laatste nummer "99 LUFTBALLONS" (van de popgroep NENA) kent, anders dan op het eerste gehoor, een heel andere inhoud dan gedacht. Het nummer is een regelrechte protestsong tegen het besluit in 1979 tot plaatsing van kruisraketten in Duitsland. Aanleiding: van West-Berlijn over de muur naar Oost-Berlijn vliegende ballonnen tijdens een concert van de Rolling Stones in 1982. Toevalligheid? Precies deze avond van het Grenzeeloos-concert viel 30 jaar geleden de Berlijnse muur. Na een staande ovatie voor het orkest en beide dirigenten was er natuurlijk een toegift: Als ode aan de uitvinder van de zeppelin, Graf Ferdinand von Zeppelin: de mars "GRAF ZEPPELIN" van Carl Teike. Traditiegetrouw was er de roos voor die jonge muzikanten van de koninklijke harmonie die voor het eerst bij een groot concert mee musiceerden: klarinettiste Ellen Dedreu, trompettiste Noa Didden en slagwerker Tijn van der Pluijm. Zo blijven er gestaag jonge muzikanten instromen in de grote harmonie. Mooi resultaat van de eigen professioneel opgezette muziekopleiding.. Er wacht nog een hele schare jonge muzikanten op deze belangrijke stap. De beide presentatoren complimenteerden de besturen van beide verenigingen voor de prima gezamenlijke organisatie, beide dirigenten voor hun vakkundig werk en goede samenwerking en alle muzikanten voor hun inzet en kameraadschappelijke omgang. Er was dank voor bloemenvereniging "Floralia" voor de florale "herfst"-aankleding van de Bühne. Voor de dirigenten Patrick Sporken en Luc Scholtes waren er biervandjes en voor ere-dirigent Gerhard Sporken, die bij springt als dat wordt gevraagd, deze keer voor de pianopartijen, was er eveneens een bierlekkernij. Al met al een muzikaal succes door gezamenlijke inzet, goede verstandhouding en prima samenwerking met winst voor de individuele muzikant, beide harmonieën en het publiek. En wat is belangrijk bij het maken van muziek? Samen plezier beleven bij de voorbereiding, plezier bij de uitvoering, dat ook uitstraalt naar het publiek en plezier na afloop. En laat de after-party maar aan de "moeziek"over!

HUB DEITZ CARNAVALSREVUE 2020

Traditiegetrouw maakte president Jo Kern tijdens het Grenzeeloos-concert de nieuwe titel van de aanstaande Hub Deitz Carnavalsrevue 2020 bekend. De titel luidt deze keer: VRUIJ DIESJ NIT ÔP OONJELADE EIER", waarmee de speculaties, waar het deze keer over zal gaan, weer kunnen beginnen. Het bijbehorende affiche werd weer ontworpen door Eric Volders.

CECILIAFEEST MET JUBILARISSEN

Zaterdag en zondag 23 en 24 november aanstaande viert de Koninklijke Harmonie haar patroonsfeest. Zaterdagavond recipiëren een 4-tal jubilarissen in de "Suisse": ERIC VOLDERS, 40 jaar, hoornist, bestuurslid, lid van de muziekcommissie en de Revue-commissie en creatieve duizendpoot van de harmonie en jarenlang archivaris, RAMON BERTRAND, 25 jaar, trombonist, EEFJE KERN, 25 jaar, saxofoniste, HANS CRUMBACH, 25 jaar, bassist en BRUNO HERFF, 25 jaar, slagwerker en jarenlang muzikaal leider van de Jeugdharmone. Zondag wordt het familiefeest ingezet met de Eucharistieviering in de St.Pauluskerk, waarna koffietafel en fröhschoppen volgen met de huldiging van de 12½-jarige jubilarissen en de bekendmaking van de nieuwe drager van de Hans Pelzer Penning.

