

PLAATSELIJK NIEUWS

**FEESTELIJKE MIS
IN DE ST. PAULUSKERK**

Men kon bijna van een voorjaarszonnetje spreken die het Kon. Mannenkoor Cecilia en de Koninklijke Harmonie St. Cecilia in een feestelijke stoet onder de vrolijke klanken van de Harmonie begeleidde naar de parochiekerk St. Paulus om daar met deze beide verenigingen de H. Mis gezamenlijk op te luisteren.

Ondertussen was de kerk tot op de laatste plaats bezet. Dat moet beide verenigingen met hun jubilarissen goed hebben gedaan dat er zoveel publieke belangstelling was.

Het werd voor de bezoekers een lange zit maar dit was dan ook echt de moeite waard.

Pastoor Broekhoven verwelkomde het gezelschap aan de ingang van de kerk en begeleidde hun naar voren.



De jubilarissen van de Mannenzangvereniging namen vooraan in de kerk samen met hun partners plaats. Nu konden zij zelf eens beluisteren hoe mooi hun koor zingt.

Als opening bij de intocht van de jubilarissen werd het "Jubele laut mit hohem Feierklang" door het koor dan ook jubelend gebracht en het gaf meteen aan dat deze Eucharistieviering iets heel bijzonders zou worden.

Door het koor werd onder leiding van dirigent Emmanuël Pleijers de H. mis gezongen van de Franse componist Charles Gounod «Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile», ook wel de Cecilia mis genoemd. Uit deze mis werden het kyrie, het Gloria en het Sanctus gezongen dat uit 2 delen bestaat samen met het Benedictus. In dit tweede gedeelte klonk de solo van sopraan Sara-Anne de Bruijn bijzonder mooi! Daarna zong het koor nog het Agnus Dei uit deze mis.

Aan het orgel werden ze op meesterlijke wijze begeleid door Ben Feij. Het koor leverde met de uitvoering van deze H. Mis weer eens een topprestatie.



Daarna speelde de Harmonie nog een werk van de Argentijnse componist Astor Piazzolla: "Oblivion".

Na de H. Mis kwamen de zangers op het koor staan en werd als afsluiting een stuk uit de opera van Richard Strauss "Die Frau ohne Schatten" gezongen.

Het bijzondere hierbij was dat het eerste gedeelte vertolkt werd door 3 leden van één familie nl. John Bröcheler zong samen met zijn zwagers Theo Valkenberg en Rainer Fiehlitz. Het was een mooi idee om een Nederlandse tegenhanger te creëren van de drie tenoren bestaande uit de wereldsterren: Domingo, Carreras en Pavarotti. Dit voegde iets heel moois toe aan het muzikale palet van deze ochtend. Geweldig, drie zangers met hun bariton en basstem zorgden voor een grote verrassing. Deze combinatie had men nog niet eerder gehoord of gezien en wie weet omdat dit optreden zo geslaagd was laten ze er ons nog eens van genieten.

De Harmonie stoomde er nog eens stevig de feeststemming in als afsluiting van deze muzikaal hoogstaande ochtend met de vreugdevolle mars "Jubilissimo". Een langdurig en dankbaar applaus klonk door de kerk voor Koor en Harmonie voor deze perfecte en sfeervolle uitvoering.

Na de mis trok het hele gezelschap naar hun eigen clublokaal alwaar het feest werd voortgezet.

Hoe het Kon. Mannenkoor hun jubilarissen eerde en het verdere verloop van de feestdag zullen we volgende week publiceren.