

7 okt 2005

PLAATSELIJK NIEUWS

KONINKLIJKE HARMONIE ST. CECILIA
1836 VAALS: TRY OUT FESTIVAL 2005

Tijdens het afgelopen weekend 1 en 2 oktober vond het eerste Try Out Festival (T.O.F.) georganiseerd door de Koninklijke Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals plaats in uitvoeringszaal "de Obelisk". Negen harmonieën en één fanfare legden hun muzikale ziel bloot voor het oor van jurylid Pierre Kuijpers als wellicht laatste meting op weg naar hun deelname aan een van de aanstaande concoursen. Zaterdag traden drie harmonieën en één fanfare voor het voetlicht: Fanfare St. Franciscus Reymersdijk o.l.v. dirigent Sandro Moretti beet de spits af met uitvoeringen van Jan van der Roost: de statige concertmars "Arsenal", van Bert Appermont, de muzikale weergaven van de historie van de stad Kopenhagen in "Absalon", en van dezelfde Belgische componist "Gullivers Travels", een reis langs de gebieden, die Gulliver tijdens zijn reizen aandeed.

Daarna was de beurt aan de Königliche Harmonie Walhorn 1895 o.l.v. Gerard Hamers, die "Music for a celebration" van de Belgische componist Dirk Brossé uitvoerde, daarna "Firestorm", een toongezette herinnering aan de Golfoorlog, en als slot "Hanover Festival" van de Engelse componist Philip Sparke. Na de pauze concerteerde Harmonie Inter Nos Epen. Inter Nos had gekozen voor het inspelwerk "Ouverture Triomphale" van de Franse componist Sergé Lancen, "Pas Redouble 2", een van de twee marsen die Giacomo Rossini schreef voor de Zweedse kroonprins, de 4-delige "Concertsuite" van Peter Benoit in een arrangement van Jos Moerenhout en de compositie "Cobra" van Jan Bosveld, die zich liet inspireren door de avantgardistische strijd lustige beweging Cobra, waarvan o.a. Corneille, Karel Appel en Alechynski deel uitmaakten. Het Try Out Festival werd op zaterdag afgesloten door de Königliche Harmonie Musikverein Eupen o.l.v. Norbert Hanssen met andermaal een compositie van Dirk Brossé, "Music for a celebration", "Celebration Fantasy" van Johan Nijs en "Cordilleras de los Andes", met als ondertitel "Bergencyclus", een compositie van Malando, die zich zo graag laat inspireren door Zuid-Amerikaanse muziek. Het arrangement was van Kees Vlak. Jurylid Pierre Kuijpers voorzag elk korps van een jurybeoordeling op schrift, maar besteedde ook uitgebreid aandacht aan de uitgevoerde werken in een mondeling onderhoud met de dirigenten. Om hun optreden in alle rust nog een keer te kunnen beluisteren, voorzag Harmonie St. Cecilia alle korpsen nog van een CD'tje als extra service.

De Belgische inbreng in het Try Out Festival was groot. Zaterdag twee van de vier korpsen, zondag zelfs vier van de zes. Harmonie Tal/Echo Wallerode o.l.v. dirigent Roland Smeets nam als eerste plaats op de Bühne. Zij startten met de mars "Invercargill" van de Schotse componist Alex Lithgow en vervolgden met het

sprankelende dynamische concertwerk "Concerto Dinamico" van Johan Nijs. Zij sloten hun optreden af met "Southwinds" van Douglas Court, het verhaal van Tampa Bay aan de westkust van Florida, een van de meest geliefde Amerikaanse vakantieoord. Voor dirigent Roland Smeets was het een drukke zondag. Hij trad op met maar liefst drie korpsen. Ook het Symfonische Blasorchester der Belgische Eifel, reeds eerder te gast bij Harmonie St. Cecilia, stond onder zijn leiding. Hun inspelwerk was een compositie van de Amerikaanse componist Frank Erickson "Air for band". Als verplichte werk voerde SBBE "Hanover Festival" van Philip Sparke uit en als keuzewerk het symfonische gedicht van Jan van der Roost "Ponte Romano", een ode aan het eeuwenoude Romeinse bouwwerk in Pont Saint Martin in het Italiaanse Aosta-dal. Het derde orkest dat Roland Smeets die zondagmiddag dirigeerde was de Königliche Harmonie Kettenis. Als inspelwerk voerde men een werk van Cecilia-dirigent Gerhard Sporken uit "Miniature for band". Daarna stond de "St. Martin's Suite" van Jan van der Roost op het programma, verhalend over het leven van de H. Martinus, waarbij van der Roost geïnspireerd werd door de prachtige Brabantse gotiek van de gelijknamige basiliek in het Belgische Halle. Het keuzewerk was een compositie van de Nederlandse componist Johan de Meij, vijf tropische vissen in "Aquarium". De vierde Belgische harmonie die op zondag ter beoordeling door Pierre Kuijpers musicerde was de Königliche Harmonie St. Joseph Eupen, in de Eupense volmond "Die Juppen". O.l.v. hun dirigent Frederic Collinet openden zij met de "Marche Americano" van Soren Hyldegaard. Daarna volgde "Seahawk" van de Belgische componist Jan Haderman. Als afsluiting werd het bekende "El Camino Real", de koninklijke weg, uitgevoerd, een muziekstuk met als subtitel "A latin fantasy", waarin het er in het begin en aan het einde warmbloedig aan toegaat, met een rustig middengedeelte, als het ware om even tot rust te komen. Na vier Belgische korpsen was het de beurt aan de Noord-Limburgse harmonie Eendracht Meijel o.l.v. dirigent Stefan Outjers. Zij openden met "Symfonic Overture" van James Barnes en daarna volgde net zoals op zaterdag een reis langs de gebieden die Gulliver, de hoofdpersoon uit het boek van Jonathan Swift, op zijn reizen bezocht. Deze keer in de compositie "Les Voyages de Gulliver" van de Franse autodidact-componist Maxime Aulio. Harmonie Eendracht sloot haar optreden af met het prachtige arrangement van James Barnes van George Gerhwin's "Porgy and Bess". Het slotaccoord van T.O.F. was voor de Koninklijk Erkende Harmonie St. Catharina Lemiers o.l.v. Rob van der Zee. Lemiers opende met de "Symphony no. 3 Slavjanskaya" van de Russische componist Boris Kozhevnikov, die deze 4-delige symfonie baseerde op de volksmuziek uit zijn geboortestreek Novgorod. Ook het tweede werk van St. Catharina was van Russische makelij, het "Concert pour trombone" van Nicolai Rimsky-

Korsakow, met als bijzondere solist Bart Claessens, trombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest. Ook het afsluitende werk heeft als oorsprong Russische volksmuziek. In "Armenian Dances part I" verwerkte componist Alfred Reed vijf Armeense folksongs tot een meeslepend muziekwerk. Ook voor de deelnemende korpsen van zondag was er de jurybeoordeling met kanttekeningen, tips, aanwijzingen en positieve kritiek van jurylid Pierre Kuipers, die de Vaalser harmonie complimenteerde met de goede organisatie en keurige verzorging. Met behulp van een hele schare meewerkende harmonieleden werd dit eerste Try Out Festival een succes, dat zeker een vervolg verdient. De harmonie en de accommodatie 'de Obelisk' hebben zich kunnen profileren en door middel van "zegt het voort" zal het animo bij concoursdeelnemers in 2006 om aan T.O.F. deel te nemen er zeker komen. Nog een tweetal kritische kanttekening van de kant van Pierre Kuipers: Wat jammer dat bij een dergelijk nieuwe zaal niet voor meer bühnediepte is gezorgd. Bij het optreden van harmonie Eendracht Meijel kon het achterste toneeldoek niet dicht vanwege plaatsgebrek. Een tweede opmerking: door de breedbeeldopening van het toneel een normalere verhouding te geven (meer hoogte) zal de akoestiek aanzienlijk verbeteren. De verenigingen die destijds in de aanloop naar de bouw van de zaal hierover opmerkingen maakten en vragen stelden, werden als niet terzake deskundig terzijde geschoven. Waar de deskundigen destijds in ieder geval niet zaten is nu wel duidelijk. Jammer! Toch!?

Jo Kern, pres. Kon Harmonie St. Cecilia 1836

VIJLEN

RKVV Vijlen

Uitslagen zondag 2 oktober

Vijlen 1 – Eikenderveld 1 4 – 1

Vijlen 2 – Wijnandia 2 6 – 1

RKSVB 2 – Vijlen 3 0 – 1

Vijlen 1

Aanhet spelbeeld was duidelijk te zien dat de huidige tegenstander erop uit was om 1 puntje mee naar huis te nemen. Over de wedstrijd valt weinig te vertellen. Vijlen speelde de eerste helft zonder overtuiging en wilskracht. Het enige vermeldenswaardige van de eerste helft was een geweldige redding van Paul Brauers op een inzet van de spits van Eikenderveld. Ruststand 0-0. Na de pauze pakte Vijlen de zaken energiever aan, maar het duurde nog even, voordat Ron van de Voort, na een goed opgezette aanval over links, de 1-0 liet aantekenen. Eikenderveld was hierna niet bij machte om het Vijlen moeilijk te maken. Ivo Thewissen en Ron van de Voort zorgden ondertussen voor een 3-0 voorsprong. Hierna scoorde Eikenderveld nog tegen uit een strafschop (3-1), waarna uiteindelijk Roland Vaessen de eindstand bepaalde op 4-1. Belangrijkste van de dag was, dat de 3 punten in Vijlen bleven.

Vijlen 2

Wijnandia 2, een ploeg die pas 3 punten uit 4

wedstrijden had behaald was deze week de tegenstander voor het tweede. Maar voor een ploeg die elke wedstrijd wil winnen mag er natuurlijk nooit sprake van onderschatting zijn. Dit gebeurde dan ook niet Vijlen begon vanaf de eerste minuut met goed voetbal, hetgeen ook resulteerde in een snelle 1-0 voorsprong door een keiharde voorzet van Joost Schins die door de verdediger alleen nog maar in eigen doel kon worden verwerkt. Vijlen bleef doordrukken maar met 20 man op één helft spelend werd de ruimte erg beperkt voor onze spitsen. Goede kansen waren er nog wel maar met slechts 1 doelpunt gingen de mannen van Vijlen de kleedkamers in. De coach attendeerde iedereen erop iets meer terug getrokken te spelen waardoor er meer ruimte in de voorhoede zou ontstaan. Met deze opdracht gingen de jongens weer het veld op en de gewijzigde tactiek wierp al snel z'n vruchten af. Eerst nog een schitterend afstandschoot van Heinz Georg dat precies tussen lat en keeper paste, maar dan ook een mooi steekpasje op Alf Schösser die de stand bekwaam naar 3-0 bracht. Plotseling dan toch een tegenaanval waarbij de spits van Wijnandia net iets sterker uit het duel kwam en net met de punt van zijn schoen de bal in het net wist te verwerken. Vijlen antwoorde hierop met een mooi afgemaakte kans van Sebastian Niks en nog twee doelpunten van Erik Laeven. Waarvan één ongeloofelijke rush vanaf eigen helft waarbij hij na het paseren van enkele verdedigers ook nog de keeper wist te "paniere". Eindstand 6-1.

Vijlen 3

Vijlen 3 ging op bezoek bij Angstgegner Ubachsberg 2. Het werd een spannende wedstrijd, waarin de bezoekers de eerste helft iets beter voetbalden dan de thuisclub. De meeste kansen waren desondanks voor RKSVB, maar door vakkundig keeperswerk van Chris Valkenburg bleef het tot aan de rust 0-0. In de tweede helft was de thuisclub ook voetballend de betere ploeg. Het was echter sneu voor Vijlen, dat uitgerekend in de de allerlaatste minuut de enige treffer viel, waardoor Ubachsberg opnieuw de overigens verdiende overwinning behaalde. Komende week maar weer opnieuw proberen, nu tegen koploper Epen 2.

Veteranen

In een zeer slechte wedstrijd verloor men onnodig van RKHBS thuis met 2-5. Fr. Ramakers en W. Heinen maakten de doelpunten. A.s. zaterdag spelen we de laatste thuiswedstrijd van dit seizoen tegen Lemirsia. Aanvang 17.00 uur. Afmelden: 3062650

Internetsite

De internetsite van RKVV Vijlen is vanaf maandag 3 oktober in de lucht.

De link is www.rkvvvijlen.nl.

Programma zondag 9 oktober

Rimburg 1 – Vijlen 1 aanvang 14.30 uur

Wijlre 3 – Vijlen 2 aanvang 10.30 uur

(onder voorbehoud)

Vijlen 3 – Epen 2 aanvang 11.00 uur