

PLAATSELIJK NIEUWS

"ONTMOETING" KONINKLIJKE HARMONIE ST.CECILIA 1836 VAALS EN HET SYMPHONISCHE BLASORCHESTER DER BELGISCHEN EIFEL

De concurrentie van de mega-evenementen André Rieu en de Bläck Fööss op hetzelfde moment in Kerkrade viel niet te verhelen, toch concerteerden afgelopen zaterdagavond 10 juli de Koninklijke Harmonie St.Cecilia 1836 Vaals en het "Symphonische Blasorchester der Belgischen Eifel" voor een netjes gevulde zaal "Obelisk".

Dirigent Gerard Sporken had gekozen voor een 4-tal werken, zeer aansprekend, zeer verschillend van aard, zeer expressief, elk met eigen sfeer: het symfonische "Rushmore" van Alfred Reed als ouverture voor de start van de Kunstweek Vaals 2004, "Hobbits", deel 5 uit de Symfonie nr.1 "Lord of the Rings" van Johan de Meij, het aangrijpende "Lamentation of Archangel Michael" van de Japanse componist Gamba Fujita en andermaal een compositie van Alfred Reed, de Amerikaanse nestor-componist, die zoveel voor de harmoniemuziek heeft betekend, "El Camino Real", een temperamentvol werk, gebaseerd op de Spaanse volksmuziek. Hardy Mertens' paso doble "Arnoldo" klonk als toegift van het programma zoals de harmonie dat vóór de pauze speelde.

Het "Symphonische Blasorchester der Belgische Eifel" o.l.v. Roland Smeets startte met Edward Elgar's "Pomp and Circumstance nr.4" en speelde een fris en monter programma van vooral populaire werken uit de popscene, Billy Joel's "Lenin-grad", alsook filmmuziek, "The magnificent seven" van de filmmuziekcomponist voor Hollywood bij uitstek Elmer Bernstein, "Seven Inch Framed", door de Belgische componist Dirk Brossé in opdracht geschreven voor de opening van het Filmfestival van Vlaanderen, "Back to the future" van Alan Silvestri en Philip Sparke's ode aan de Schotse Hooglanden "Hymn of the Highlands".

De "Ontmoeting" met de Belgische gasten begon 's middags met een ontvangst met koffie en vlaai bij "Zera", daarna werd er afzonderlijk generaal gerepeteerd en genoten beide verenigingen van een gezamenlijk diner in restaurant "Suisse".

Het Symphonische Blasorchester der Belgischen Eifel werd in 1990 opgericht met als doelstelling aansprekende harmoniemuziek op niveau uit te voeren. De Oostbelgische streek kent een rijk palet aan harmonieën, die uiteraard elk voor zich musiceren en zich kwijten van allerlei dorpse plichten, maar niet altijd over voldoende bezetting beschikken om ook echt aansprekend werk op niveau te kunnen uitvoeren. Het Symphonische Blasorchester kan wel in die behoefte voorzien en bestaat dan ook uit vooral jonge muzikanten uit zo'n 15 à 20 harmonieën uit de streek. Als toegift gaf het SBBE nog een selectie uit de musical "Roxy" ten beste en sloot het concert na dankwoorden en bloemen voor de beide dirigenten passend af met een reprise van Elgar's "Pomp and Circumstance".

De harmonie hoopt volgend jaar een tegenbezoek te brengen en op een mooie plek in een van de

Eifeldorpen te gaan concorderen, daarmee de zo belangrijke euregionale band nog maar eens aanhalend.

Voor de harmonie is het "Ontmoetingen"-concert tevens de start van het zomerreces.

Voor een aantal muzikanten is die vakantie nog een weekje uitgesteld omdat zij in het kader van de Kunstweek Vaals 2004 nog actief zullen zijn in de diverse ensembles die her en der op lokaties musiceren: het Koperblazerskwintet, een Barockensemble, de Big Band Thijs Zenden, de Jeugdharmone en ook dirigent Gerard Sporken met zijn vocaal ensemble "Cantabile".

Een 12-koppige blazersgroep voert tenslotte op zondag 18 juli in het kader van het kamermuziekfestival "Amadeo" het celloconcert van Friedrich Gulda uit samen met de internationaal vermaarde cellist Ramon Jaffé.

Na de vakantie staan er voor de harmonie weer belangrijke activiteiten op de agenda.

Op 16 oktober vindt het "Ontmoetingen"-tegenbezoek aan Muziekgezelschap Groot Excelsior in Amsterdam plaats. Groot Excelsior bereidt zich voor op deelname aan het bondsconcours en beide harmonieën zullen in het kader van die voorbereiding concorderen in de concertzaal van het Amsterdamse Conservatorium.

Op zaterdag 6 november vindt voor de tweede keer het najaarsconcert "Grenzeloos" plaats, een concert dat, als het aan de plannen van de harmonie ligt, zeer bijzonder en spectaculair zal gaan worden. Uiteraard zullen na de vakantie ook de voorbereidingen voor het "Hub Deitz Carnavalsconcert" 2005 een aanvang nemen.

Voldoende werk aan de winkel dus, maar nu eerst vakantie!

JK