

PLAATSELIJKE NIEUWS
KON. HARMONIE ST.CECILIA 1836 VAALS
CONCERTREIS POLEN
EEN EERSTE VERKENNING

Om terplekke in Polen alvast kennis te maken met de mensen die aldaar voor ons het programma organiseren en om de diverse lokaties alvast een keer te bezichtigen, reisden wij tijdens het lange paasweekend richting Wroclaw. We maakten kennis met een grote, drukke stad met weinig aantrekkelijke buitenwijken, maar een deste aantrekkelijker historisch centrum. Prachtig gerestaureerd, zeer uitnodigend door de uitstekende horeca, zowel in de cafe's, de bierkelders, de restaurants als op de vele terrassen.

Het centrale plein, Rynek, eigenlijk een aaneenschakeling van meerdere pleinen, kan de vergelijking met Brugge, Brussel of Praag met glans doorstaan. Indrukwekkend van afmeting, uitstekend van meubilair verzorgd, met een prachtige coulisse van kopgevels, trapgevels en tuitgevels, die sterk Hollands aandoen. Met goed weer, gedgevulde terrassen en vele flanerende mensen zal het een genot zijn hier een open-air-concert te mogen verzorgen.

We maken uiteraard ook kennis met ons hotel. Het hotel uit de Franse Campanile-keten is twee jaar oud en alles is er keurig, kraakhelder en smakelijk verzorgd. Van kamers tot eten, van ontvangst tot service. De receptiemedewerkers ontvangen net zo makkelijk in de Engelse als in de Duitse taal. Een gegarandeerd goed onderkomen dus.

We ontmoeten, samen met Hans en Ula Bülles, onze gastheer Tadeus (Tadek) Melka, beroepsmusicus/cellist en directeur van de muziekacademie in Wroclaw, een gemoedelijke, ezelige, goedlachse man, met wie het makkelijk en snel contact maken is. Ula, die vanuit haar relaties in Wroclaw, deze contacten voor ons heeft gelegd, tolkt, maar Tadek spreekt ook een mondje Duits. We bespreken het programma en ons lijstje van terplaatse te lenen instrumentarium dat te groot is om helemaal met de bus mee te vervoeren. We gaan met hem op weg, buiten de stad, naar de concertzaal van de Poolse Radio in Wroclaw. Een echte concertzaal, compleet met reusachtig concertorgel, dat met al zijn pijpen de achterwand van het podium siert. De radio zal van ons galaconcert een cd-opname maken.

Uiteraard hebben we ook de bierkelders en enkele restaurants getest. Vooral het speciale zware donkere (zwarte) bier in de kelder van de plaatselijke brouwerij Spyz smaakte naar meer, zij het dat het hoge alcoholpromillage om enige

voorzichtigheid vraagt. In de restaurants is wild niet alleen voortreffelijk bereid maar ook zeer betaalbaar.

We bezoeken nog het ca 80 kilometer buiten Wroclaw gelegen Groszin, waar we op de terugreis vanuit Auschwitz het plaatselijke verzorgingshuis zullen aandoen met een muzikale opsteker en de avond zullen doorbrengen in de prachtig gelegen "Oude Molen". Voor ons bezoek aan Auschwitz zijn de bloemen, compleet met rood-wit-blauw lint bij de bloemist besteld, zodat ter nagedachtenis aan en respect voor alle slachtoffers van Auschwitz en Birkenau onder de klanken van een van de Vaalser processiemarsen door burgemeester Mevrouw Quint, de wellicht aanwezige consul en de president van de harmonie een krans kan worden gelegd.

Er was tijdens deze paasdagen ook gelegenheid te ervaren hoezeer in Polen het katholicisme nog leeft. Uitpuilende kerken, met opvallend veel jongeren, tijdens de paaswake en de paaszondagviering. Inclusief de alomane bezige Karol Woityla, paus Johannes Paulus II.

Het prachtige gebruik op paaszaterdag het mandje met paaseieren, snoep en paasbrood, bedekt met kanten doekje ter zegening naar de kerk te brengen.

Wat we aan de grensovergang zowel bij binnenkomst als bij vertrek al hebben mogen ervaren, is inmiddels door een schrijven van de Poolse ambassade nog eens bevestigd: **na 1 mei a.s., het officiële Poolse toetreden tot de E.G., is er geen paspoort meer nodig, maar kan men volstaan met het identiteitsbewijs.**

Als de voortekenen en de eerste ervaringen niet bedriegen, mag de hele harmoniegemeenschap, inclusief meereizende supporters, zich op een prachtige ervaring verheugen.

Jo Kern, pres.