

PLAATSELIJK NIEUWS

1^e CONCERT

GROOT JEUGDHARMONIEORKEST

GEMEENTE VAALS

"Zeventig jongeren op podium in Vaals" kopte de voorpagina van het regiokatern van het Limburgs Dagblad van zaterdag 6 maart jl., waarmee de krant heel terecht prominent aandacht besteedde aan een heel bijzonder initiatief. De opleiders/dirigenten van alle jeugdige leerlingen/muzikanten van de drie Vaalse harmonieën, de Kon. Erkende Harmonie St. Martinus Vijlen, de Kon. Erkende Harmonie St. Catharina Lemiers en de Kon. Harmonie St. Cecilia 1836 Vaals namen dit enkele jaren geleden geopperd idee ter hand en stelden een gezamenlijk concert samen, dat zaterdag jl. werd uitgevoerd voor een volle zaal "De Obelisk" in Vaals. Tijdens de laatste gewone repetitie donderdag tevoren en de generale repetitie van zaterdagmiddag werden de laatste puntjes op de i gezet en vóór het concert werd door alle muzikanten nog gezellig gezamenlijk genoten van een lekkere warme hap. Het doek werd gesloten, er werd gestemd en met enige spanning werd gewacht op het moment suprême, het openen van het doek en het startsein van het dirigeerstokje van de dirigent.

Het publiek werd verrast door een groot, breed uitgemeten orkest van jeugdige muzikanten, elk in zijn eigen verenigingsuniform. Het concert startte met de feestelijke klanken van de prelude uit het : "TE DEUM" van de 17^e eeuwse componist Marc Antoine Charpentier, voor ieders oor beter bekend als de vaker op t.v. gehoorde Eurovisielied. Dirigent Joris Lumey gaf met het orkest meteen het visitekaartje af: er zou deze avond vrunk en vrij gemusiceerd worden. De Eurovisielied introduceerde het thema dat als rode draad door het programma zou lopen: een internationale muzikale reis, die zich overigens niet zou beperken tot Europa. Gastheer president Jo Kern begroette met trots het talrijk aanwezige publiek en introduceerde zichzelf als de reisgids voor deze avond. Er werd meteen een grote stap gezet zowel qua afstand als in de tijd: de Amerikaanse burgeroorlog in de tweede helft van de 19^e eeuw. "THE GREAT LOCOMOTIVE CHASE" van de Amerikaanse componist Robert W. Smith beschrijft muzikaal de wilde rit die een trein, normaliter in gebruik voor troepen- en materieel transport, gekaapt en wel door de tegenpartij, maakte van Atlanta naar Chatanooga Tennessee. De startende op gang komende trein, de trein in volle vaart, de bellenrinkelende treinovergangen, de stoomfluit worden in deze compositie verklankt. Het Groot Jeugdharmoneiorkest bewees ook deze wat ingewikkelder muziek met verve te kunnen uitvoeren. Dirigent Bruno Herff bracht het orkest in volle vaart, maar hield de muzikanten netjes op de rails om aan het einde welverdiend letterlijk stoom af te blazen.

Niet gehinderd door vertragingen en zonder jetlag arriveerde het orkest nu op haar volgende bestemming, ons eigen land, waar heel

toepasselijk de uitvoering volgde van het mooie lied van Neerlands populairste zanger Marco Borsato "DE BESTEMMING". O.l.v. dirigente Angelique Delnoye trof het orkest de juiste snaar van dit gevoelige Nederlandse lied.

Vervolgens verplaatste het hele gezelschap zich weer o.l.v. Joris Lumey naar het verre Rusland, waar in de compositie "WO DIE WOLGA FLIESST" de melodieën te herkennen waren van o.a. Khatchaturian's Sabeldans en de volkswijs Kalinka. Dirigent Bruno Herff bracht het orkest weer terug naar onze eigen regio en dirigeerde zijn eigen compositie "BALLAD FOR BAND" waarmee het eerste gedeelte van het concert werd afgesloten.

Na de pauze bracht met name de slagwerksectie iedereen weer op gang en in het juiste ritme in de compositie "DRUMBO" van de Nederlandse componist Wim Laseroms. Voor het volgende werk, de Engelse compositie "EASY POP SUITE" werd op Japanse wijze gereisd, drie continenten in één vlucht: naar Azië met de "Asia Rock", via Jamaica met de "Reggae Ballad", uiteindelijk naar Engeland voor de "Disco Frisco". Het was weer tijd voor wat gevoeliger werk en lento appassionato en dan poco rubato ging de reis naar de Italiaanse Toscane, de streek van tenor Andrea Bocelli, voor een prachtige instrumentale uitvoering van diens "CON TE PARTIRO". "Wahnsinn" en "Hölle, Hölle" beloofde aanvankelijk weinig goeds voor de volgende bestemming, maar uiteindelijk bleken het slechts titels uit de compositie "OPEN AIR FESTIVAL", een medley van Deutschröckmuziek. En daarmee was het concert aangekomen bij het laatste nummer, dat momenteel in vele Europese steden klinkt in de musical "Abba". In "ABBA GOLD" klonken wereldbekende nummers als "Dancing Queen", "Mamma Mia", "Fernando" en heel toepasselijk "The Winner takes it all", want nog vóór het concert geheel teneinde was, was er ontegenzeggelijk één winnaar: HET GROOT JEUGDHARMONIEORKEST GEMEENTE VAALS. En natuurlijk was er een toegift.

De drie dirigenten werden in de bloemetjes gezet, tevens vertegenwoordigend al die mensen die zich in de drie harmonieën bezig houden met opleiding en begeleiding van jeugdige muzikanten en voor wie deze avond een kroon op het werk moet zijn geweest. De conclusie was snel getrokken: dit is een activiteit die om jaarlijkse herhaling vraagt. De bestuursdelegaties van de drie harmonieën waren het daar snel over eens. De onbevangen manier waarop de jonge muzikanten met elkaar in contact waren, met elkaar musiceerden, resulteert in vriendschap, kameraadschap en samenwerking, bottom up in de ware zin van het woord. Dit was reclame voor onze harmonieën in optima forma.

JK