

29 maart 2002

PLAATSELIJK NIEUWS

LENTECONCERT 2002 KON. HARMONIE ST.CECILIA 1836 VAALS

Zaterdag 23 maart jl. presenteerde de koninklijke harmonie in de sporthal aan de Lindenstraat in aanwezigheid van burgemeester Mevrouw Quint, wethouder Jaegers, pastoor Broekhoven en erepresident Willy Caubo, samen met zo'n kleine 200 bezoekers, haar traditionele lenteconcert, dat vooral in het teken stond van de aanstaande concoursdeelname oktober van dit jaar in de Maaspoort in Venlo.

De twee concourswerken, het verplichte en het keuzewerk, resp. "Bacchanale" van de jonge Duitse componist Rolf Rudin en "Suite from the ballet Romeo and Julia" van Sergej Prokoffief in een arrangement van Johan de Meij, werden voor het eerst voor publiek uitgevoerd.

De harmonie opende met het feestelijke, naar imposant-triomfale klanken groeiende, "Procession of the sardar" (de intocht van het stamhoofd) uit de "Kaukasische schetsen" van de Russische componist Michael Ippolitow-Ivanow. Vervolgens stond het eerste concourswerk op het programma, het keuzewerk "Romeo and Julia" van Prokoffief. De componist stelde uit de oorspronkelijke balletmuziek een tweetal suites samen. Arrangeur Johan de Meij koos uit deze suites die gedeelten die zich het beste leenden voor een arrangement voor symfonisch blaas-orkest om daaruit weer een suite samen te stellen.

Het 400 jaar oude liefdesverhaal van de Engelse schrijver-dichter William Shakespeare is door velen in de muziek-, ballet- en proza- en poezie-literatuur als thema gebruikt.

De strijd tussen de Veronese families Montagues en Capulet, de grimmige sfeer, maar ook het dromerige ontwaken van de stad en de goedbedoelde hulp van de Franciscaanse broeder Lorenzo, is door Prokoffief en arrangeur de Meij op zeer invoelende wijze toongezet. Een voor het publiek en ook voor de muzikanten aansprekend werk, dat voor de korte voorbereidingstijd een alleszins behoorlijke uitvoering kende.

Tussen de twee concourswerken in programmeerde dirigent Gerhard Sporken de compositie "Fragments for band" van Bruno Herff, vice-dirigent van de harmonie, slagwerker, instructeur van de drumband, dirigent/opleider van de Jeugdharmone en componist van inmiddels een aardig aantal interessante werken voor harmonie. Zijn spectaculaire compositie "Earthquake" stond reeds op het programma van het vorige lenteconcert. In "Fragments for band" vervatte Bruno Herff autobiografisch fragmenten, momenten, periodes uit zijn leven, met alle emoties die daarbij horen. Uitgelaten, feestende, peinzende, opgewonden, heftische, mysterieuze en uitbundige ervaringen vinden hun uitdrukking in verschillen in klankkleur, ritmiek, stemming en harmonie. Dit werk van Bruno Herff vormde een mooie toeleiding naar het twee concours-werk, het verplichte werk, de compositie "Bacchanale" van de Duitse componist Rolf Rudin. Rudin kiest nl. vooral sfeertekening als uitgangspunt voor zijn werk.

"Bacchanale", uitgelaten drinkgelag, geeft achtereenvolgens uitdrukking aan: de feestelijke uitnodiging, c.q. ontvangst voor een belangrijke festiviteit, een uitgelaten, wild drinkgelag tot de sfeer, het gevoel dat overblijft bij het gloriën van de volgende dag.

Na de opbouw van spanning in het eerste gedeelte voeren virtuose passages, allerlei ritmische structuren en abrupte klankkleurwisselingen naar een bacchanaal hoogtepunt om in het derde gedeelte in hymne-achtige passages terug innerlijke rust te vinden.

"Bacchanale", niet direct goed in het gehoor liggend, maar desondanks imposant in de uitvoering, behoeft gezien de korte voorbereidingsperiode natuurlijk nog verdere uitdieping, maar belooft nog het een en ander voor aanstaande oktober.

Refererend aan de compositie "Pagan Dances" van de vorige concoursdeelname, lijkt ook deze compositie de harmonie wel te liggen.

Na al deze muzikale indrukken was men, publiek en muzikant, toe aan een pauze.

Het steuncomité van de harmonie wachtte de bezoekers in de St. Aloysiuschool, welwillend voor deze gelegenheid beschikbaar gesteld, op met koffie, thee, fris, een wafel en een broodje.

Na de pauze heropende de drumband o.l.v. Bruno Herff het programma met een drietal korte werken.

De drumband, waaruit tevens de slagwerkers voor de Jeugdharmone en de grote harmonie gerecruteerd moeten worden, is weliswaar niet groot in getal, maar werkt heel uitdrukkelijk aan kwaliteit en hoopt natuurlijk op groeiend animo die uiteindelijk tot uitbreiding moet gaan leiden.

Naast de eerste presentatie van de concourswerken was ook belangrijk onderdeel van dit lenteconcert de presentatie van de Jeugdharmone aan het publiek. 40 leerlingen volgen hun opleiding aan muziekschool Kumulus, 30 leerlingen zijn inmiddels zover dat zij deel uitmaken van de Jeugdharmone en 25 leerlingen zaten met ondersteuning van een aantal muzikanten uit de grote harmonie op het podium voor de uitvoering van een tweetal echte concertwerken.

Dirigent/opleider Bruno Herff koos voor twee composities met een verhaal.

Muziek maken is meer dan het spelen van noten.

Het herkennen van de bedoeling van een muziekstuk, van de verschillen in klankkleur, ritme, stemming en harmonie, kan het beste via het verhaal achter de compositie.

De Jeugdharmone voerde als eerste uit: "The King across the water", het verhaal van de strijd tussen Schotse en Engelse edellieden en hun soldaten, die leidde tot een veldslag, roww om de gesneuvelde soldaten en de feestelijke overwinningssdans van de overwinnaars.

Het tweede werk sprak nog meer tot de muzikale verbeelding: "A day at the circus", compleet met openingsfanfare, acrobaten en trapezewerkers, clowns, de menselijke kanonskogel, de menagerie en de grote finale.

Circusdirecteur/opperspreekstalmeester was Eric Volders. Met hun zugabe, de mars "d'r 28er", bij