

25 jan 2002

PLAATSELIJK NIEUWS
KARNAVALSconcert
MOEZIEK EN PRINSEJARDE VOLS
"POLTEROVVEND"

PRINS WILLEM ALEXANDER & MAXIMA

Zondagmiddag 20 januari jl. om 17.00 uur trok de Kon. Harmonie St.Cecilia 1836 Vaals ("de moeziek"), in de organisatie gesteund en geholpen door de Prinsejarde Vols, weer alle registers open om voor de 8e keer in successie een onvergetelijk karnavalsconcert op de bühne te zetten. Alle muzikaliteit, alle creativiteit, alle talent van jong tot oud, dat in de harmonie voorhanden is, werd uit de kast gehaald om het actuele thema van dit jaar op zo goed mogelijke manier gestalte te geven.

Het meest actuele thema lag natuurlijk voor het oprapen, zo vlak voor het aanstaande huwelijk van Alexander en Maxima.

Geïnspireerd (misschien wel gepikeerd) door het feit dat Vaals niet voorkwam op de lijst van Limburgse plaatsen, die door het aanstaande paar werden bezocht, terwijl Vaals toch het hoogste punt van Nederland is, bedacht de moeziek om Willem Alexander en Maxima uit te nodigen om met de Vaalse bevolking hun vrijgezellenavond, d'r polterovvend, te vieren in het feestpaviljoen aan het Prins Willem Alexanderplein.

En Willem Alexander en Maxima gaven aan deze uitnodiging graag gevolg.

Nadat de bodyguards van de drumband van de harmonie onder de klanken van "ROCKY" de noodzakelijke ruimte voor een vrije doortocht hadden gemaakt en de leerlingen van de Jeugdharmone de hele feesttent van zo'n 8 à 900 oranje vlaggetjes (beschikbaar gesteld door de firma Abama) hadden voorzien, betraden Willem Alexander en Maxima begroet door een dolenthousiast publiek onder de klanken van de bekende "BRUIDSMARS", voorafgegaan door mini-motor-polies Ritchie Pelzer, het bomvolle feestpaviljoen.

Op de bühne werd het paar verwelkomd door burgemeester Mevrouw Quint en prins Hans III.

Opperspreekstalmeester president Jo Kern boodt het gezelschap een welkomstdrankje aan in de vorm van een Wilhelmus Oranje Likeurtje en gaf daarmee het startsein voor een bonte muzikale mengeling van muziekstukken, die stuk voor stuk in het verhaal van de lovestory van Willem Alexander en Maxima pasten.

Opnieuw bewezen Marco Fröhling (Willem Alexander) en Hub Zegers (Maxima) dat zij nu al jaren in staat zijn elk gewenst type op de planken te zetten, raak getypeerd, zorgvuldig, en tot in de details uitgewerkt. Ook deze keer waren zij weer uitstekende look-a-likes.

Opperspreekstalmeester Jo Kern breide het verhaal en de verschillende nummers aan.

Maxima werd allereerst verrast met een lied dat haar band met haar geboorteland nog eens benadrukte: "DON'T CRY FOR ME ARGENTINA" uit de musical Evita van Andrew Lloyd Webber, aangrijpend gezongen door Nicole van Weert-Deitz. Het liet Maxima duidelijk niet onberoerd. Een grote zakdoek moest eraan te pas komen om de tranen te drogen.

De opperspreekstalmeester legde aan het prinselijk paar nog eens uit wat de bedoeling is van het polteren en vroeg Alexander of hij zich daar iets onder kon voorstellen, waarop deze muzikaal bevestigend antwoordde met het nummer "POLTEROVVEND" van de Bläck Fööss.

Alhoewel het huwelijk nog niet eens is voltrokken, wacht heel Nederland met spanning op de eerste Nachwuchs. Om Alexander alvast een beetje in de juiste stemming te brengen speelde de harmonie als een soort van vruchtbaarheidsritus Rimsky-Korsakow's "HUMMELFLUG" met als virtuoos solist op bariton Biene John Mullenders. En uiteraard ontbrak ook de bekende "BIENE MAYA" niet.

Het begrip geboorte doet zo vlak na Kerstmis al snel denken aan het "kriskengsje".

De harmonie kent sinds mensenheugnis een alomgewaardeerde traditie, nl. het musiceren tijdens de kerstnacht door het koperensemble. Wat nu pas bekend werd: Prins Willem Alexander heeft tijdens de afgelopen kerstnacht incognito de muzikale aubades samen met dit ensemble mogen beleven.

Met hun kabaretteske nummer van de "VIER IESHELLIJE" lieten Eric Volders, Maurice Delnoye, Marco Fröhling, Rico Schijns en Bruno Herff zien en horen hoe divers het talent binnen de harmonie wel is.

Een echte Hollandse jongen en een Argentijnse schoonheid, dat betekent een internationale vrijage.

Wie zich afvroeg hoe dat toch tot één noemer is te brengen, werd van antwoord voorzien door een sjlager van Lambert Erven van misschien wel een halve eeuw oud, maar nog steeds actueel, gezongen door solist Hans Pelzer, "INTERNATIONAAL KÜSSE".

Het werd stilaan tijd Maxima eens aan te spreken op haar Zuidamerikaanse temperament.

Aan Maxima en uiteraard ook aan Willem Alexander werd gelegenheid gegeven hun temperament te demonstreren met de "SAMBA DI JANEIRO". En niet bang om zich onder het publiek te begeven werd samen met twee bezoekers een heuse samba op de dansvloer gelegd.

Vaals hoeft voor dit temperament niet onder te doen.

Het sprekende muzikale bewijs hiervoor is de sjlager van Joep Baltus "D'R AUJOES", die door Hub Deitz werd bewerkt tot achtereenvolgens, als tegenhanger van de Argentijnse tango, de "AUJOES-TANGO", daarna de "AUJOES-WIENER-WALZER" en tot slot de "AUJOES-TIGER-RAG".

Zuidamerikaans temperament, Völser temperament werden gevolgd door echt Hollands temperament.

Solist Frans Schmetz, als Oppertieëkezenger thuis in menig repertoire, gaf voor Maxima hiervan een demonstratie met de "HOLLANDSE FEESTPOTPOURRI".

Waar de grote mensen vieren, willen ook de kleine mensen zich niet onbetuigd laten.

Hij mocht natuurlijk niet op het repertoire ontbreken, ook al omdat hij Alexander en

Maxima al een voorproefje geeft van hoe het zal zijn als over enkele jaren prinsjes en prinsesjes in de tuin van paleis Soestdijk rondhuppelen: de dans van "KABOUTER PLOP", gezongen en gedansd door de leerlingen van de Jeugdharmonie.

Inmiddels was het concert een uur en een kwartier oud en was het tijd voor een pauze.

Na de pauze maakte de muziek haar opwachting met een gezongen aubade aan Alexander en Maxima door een 50+koor van "ENNE HOOF ZENGER", waarmee de muziek bewijs leverde dat men niet allen instrumenten weet te bespelen maar ook de koorzang heel aardig beheerst.

Bij een huwelijk hoort vanzelfsprekend ook een huwelijksreis.

De harmonie deed een suggestie met een "TRAUMREISE GRIECHENLAND"

Deze muziek riep romantische gevoelens op en bracht Alexander en Maxima in de juiste stemming om op een verlaten Grieks strand bij ondergaande zon "BRUSJE, BROS EN BRUSTERSJE" te toosten met een lekkere ouzo, et "MARIETSEBIELSJE (MAXIMIENSJE)" eens te knoevele en elkaar diep in de "POEPIELSJERE" te kijken.

Er werd ook, ondanks de aanwezigheid van Maxima, ook teruggekeken naar de oude liefdes van Willem Alexander, waarvan Emily ons nog het meest is bijgebleven. En de passende song was natuurlijk André Hazes' "EEN BEETJE VERLIEFD", solistisch vertolkt door Marco Gulpen, trompet, en John Mullenders, bariton.

Ook Maxima (Hub Zegers) liet zich niet onbetuigd en bekende over haar leven vóór Willem Alexander heel eerlijk: "DER LIEBE GOTT WEISS, DASS ICH KEIN ENGEL BIN".

Marco Borsato heeft de eer en het geluk tijdens het huwelijk van Alexander en Maxima het huwelijkslied te mogen zingen. De muziek had nog iets verder vooruit gedacht: een huwelijk kan ook op de klippen lopen en men moet op alles bedacht zijn. Voor die gelegenheid had de harmonie voorzien in een scheidingslied onder de titel "MOOI WAS DIE TIJD" en wie had dat beter kunnen vertolken dan de voor die gelegenheid blonde diva Jertse Büles.

Gelukkig staat dit huwelijk echter onder een gunstig gesternte. Feit is nl. dat het huwelijk van opa en oma Juliana en Bernhard, ondanks menig affaire al 65 jaar stand heeft gehouden.

Zo zou ook bij het huwelijk van Alexander en Maxima het motto kunnen zijn: "MARMOR, STEIN UND EISEN BRICHT...", aldus solist Maurice Delnoye.

De stemming bij het publiek steeg per minuut.

Een goed moment d'r Aujoes weer van stal te halen en aan het publiek te vragen welke versie zij zouden willen horen. Bij het eerste verzoek wordt het publiek met de "AUJOES-EGERLAND-POLKA" gelijk op haar wenken bediend. De daaropvolgende "AUJOES-PROCESSIEMARS" zorgt voor de nodige hilariteit, gevolgd door een pittige "AUJOES-ROCK-AROUND-THE-CLOCK", waarna het de beurt was aan prins Hans III om een wens te

doen. Hans III verpakte zijn wens in de uitdaging om d'r Aujoes tegen beloning van een vat bier achterstevoren te spelen. De muziek nam resoluut deze uitdaging aan, keerde het notenblad en speelde tot enthousiasme van de prins de "AUJOES-HENGESJTEVEURE"

Na al deze bewerkte variaties op dat ene thema van d'r Aujoes speelde de harmonie tot slot van deze tweede serie d'r "ORJINAAL-AUJOES". Dit was overigens nog maar een selectie uit de vele variaties die arrangeur Hub Deitz van deze evergreen heeft gemaakt.

Zo stilaan steeg de stemming in het feestpaviljoen naar een hoogtepunt.

Prins Willem Alexander heeft, als we de pulpbladen mogen geloven, naar zo menig meisje gekeken.

Wat hij vrijwel zeker heeft gemist, werd voor hem door solist Maurice Delnoye op onnavolgbaar hilarische wijze en treffend uitgedosd bezongen, nl. de Kölsche "DICKE MÄDCHEN".

Willem Alexander (Marco Fröhling) gaf grif toe ook vóór Maxima zeer van het leven te hebben genoten en beschreef en bezong deze tijd als een "SUPERJEILE ZICK".

Aan het eind van het concert constateert solist John Pelzer uiteindelijk dat heel Nederland blij is met de keuze van Willem Alexander, want per slot van rekening is Maxima volgens bijna iedereen een "UH, AH, BABY".

Met "BYE BYE MY LOVE" wordt het einde van het concert bezongen, daarin verpakt de bedankjes aan iedereen die aan dit concert meewerkte.

3 Dirigenten leidden de harmonie.

Vice-dirigent Brunio Herff, die ook de drumband en de Jeugdharmonie klaarschoorde voor dit concert, Hub Deitz, opnieuw meesterlijk arrangeur van menig stuk voor dit concert en algeheel muzikal leider Gerard Sporken, die ondanks de karnavaleske inslag van dit concert, de kwaliteit van de samenstelling en opbouw en uitvoering van het programma bleef bewaken, zonder overigens daarbij zelf aan enthousiasme in te boeten. En dit blijft een van de sleutels van het succes van de karnavalsconcerten van de harmonie.

Üllepresident Hans Mommer verwoordde in zijn dankwoord het enthousiasme van het publiek en decoreerde samen met prins Hans III de 3 dirigenten en de muziek-president met de prinse-orde.

Onder de klanken van de Völser hymne "VOLS PAKT OES" en onder een staande ovatie verlieten Alexander en Maxima rond half negen het feestpaviljoen.

De muzikale omlijsting werd overgenomen door d'r "Sjlappe Kroam" en het was tijd om na te praten. Het was weer ongekunsteld vermaak op hoog niveau. Wie er niet was heeft wat gemist.