

PLAATSELIJK NIEUWS

KON. HARMONIE ST. CECILIA 1836 VAALS
SUPERIEUR! 325,5 PUNTEN, 1e PRIJS MET
LOF DER JURY

De "moeziek" schreef afgelopen zondag 19 oktober 1997 geschiedenis in de analen van haar reeds meer dan 160-jarig bestaan.

De niet over rozen gegane weg naar het bondsconcours in de Kerkraadse Rodahal werd afgesloten met een eclatante 1e prijs met lof der jury, in de geschiedenis van de vereniging tot dan toe nog niet vertoond.

De keuze, meer dan een jaar geleden, om aan het bondsconcours deel te nemen, was er een met de nodige twijfel en onzekerheid.

Kunnen de leden de energie en het uithoudingsvermogen opbrengen om aan de steeds hoger opgeschroefde eisen van de concoursen te voldoen?

En is de kans in alle redelijkheid aanwezig om zoals gebruikelijk met een degelijke eerste prijs huiswaarts te keren?

De weg was moeizaam, met vele obstakels, maar de nimmer aflatende impuls van dirigent Gerard Sporken en het groeiende geloof in eigen kunnen, vonden hun apotheose in een cum-laude-concert van een gesloten, vastberaden, tot de tenen gemotiveerde groep muzikanten, die hun repertoire voor het eerst in een echt volwaardige acoustiek en onder grote belangstelling, uitvoerden.

Een goede generale op het hoogste punt van Nederland, restaurant Wilhelmatoren van de familie Bos, was aldus een goed omen geweest voor de prestatie op het moment suprême.

De vele Vaalser supporters, sympathisanten, familieleden, oud-leden, vertegenwoordigers van collega-verenigingen, de club van honderd en de aanwezigheid van burgemeester mevr. Quint en echtgenoot en beschermheer John van Dijk, motiveerden het korps alles uit de kast te halen.

De enkele honderden toehoorders in de Rodahal beluisterden na het inspelwerk First Suite van Gustav Holst, een indrukwekkende vertolking van een evenzo indrukwekkend werk Pagan Dances van James Barnes.

Dirigent Gerard Sporken leidde het orkest met volle overgave en met inspirerende directie naar grote hoogte. Alle beelden die de componist voor ogen gehad moet hebben bij het componeren van dit werk, kwamen als in een film voorbij: de aanbidding van het heidense beeld, de rituele dans, de bezwering door de hogepriesters en als climax het grote offer. Het dreigende fortissimo, het uiterst geconcentreerd uitgevoerde bezwerende en mysterieuze langzame pianissimo-gedeelte en het opzweepende ritme van het slotdeel maakte veel indruk op publiek en uiteindelijk ook op de jury,

getuige de toekenning van 161,5 punten.

Het keuzewerk Armenian Dances van de componist Alfred Reed, een compilatie van een vijftal Armeense volkswijzen, vraagt om symfonische uitvoering. Majestueus, dan weer speels, lieflijk ritmisch dansend, afgesloten met een op hoog tempo uitgevoerd slot, kwam deze compositie in de ogen van de jury uitstekend tot zijn recht, getuige de maar liefst 164 punten.

De uitslag om circa 22.30 uur zorgde voor een absolute ontlading bij iedereen die Vaalsenaar was: 325,5 punten met lof der jury, een ongekend succes. Enkele fragmenten uit de juryrapportage van de juryleden van Ossenbrugge, Adams en Nozy: "Een orkest met een prachtige klank, een compact korps, uitstekende interpretatie" (compliment aan de dirigent).

De weg naar huis was een regelrechte zegetocht. Tot in de kleine uurtjes werd alle spanning van de afgelopen tijd omgezet in feestvreugde, opgevangen in de uitstekende verzorging van de Suisse. Tijdens de door de familie Meens aangeboden koffietafel op maandagochtend was de hele moeziekfamilie na een nachtje slapen weer samen bijeen in het besef dat de droom van de avond tevoren echt waar was.

De harmonie houdt receptie aanstaande zondag 26 oktober van 12.00 tot 13.30 uur in zaal Suisse.

Jo Kern,
President Kon. Harmonie St. Cecilia 1836