PLAATSELIJK NIEUWS

3 HARMONIEËN - 3 LENTECONCERTEN

De geïnteresseerde bezoeker-toehoorder werd de afgelopen drie weekends rijkelijk vergast op harmoniemuziek. Traditiegetrouw presenteerden de drie Vaalser harmonieën hun aktuele repertoire in hun lenteconcerten. De spits werd zaterdag 8 maart afgebeten door HARMONIE ST. MARTINUS VIJLEN samen met haar JUBILERENDE DRUMBAND. Gastvereniging was Harmonie St. Petrus uit Gulpen.Deze harmonie, in het rijke bezit van zeer vele jeugdige muzikanten, is duidelijk op zoek naar haar plaats op de ladder van de klasse-indeling van de muziekbond en had haar programma afgesteld op voor het publiek licht verteerbare muziek HARMONIE ST. MARTINUS o.l.v. dirigent Harrie Broun presenteerde haar programma als een soort van voorprogramma van wat de apotheose van dit concert moest worden, het concert van de jubilerende drumband. Licht van opzet en gevarieerd. Via Spiritual Moments van Jacob de Haan (Dizzy Stratford) en André Waignein's Pachelbelachtige Classical Canon als op harmonische stemming gericht werken, de populaire muziek uit The Lion King van Elton John, naar het pittige Puszta van Jan van der Roost, waarvan de meest vurige delen 3 en 4 werden uitgevoerd.

Dan de DRUMBAND ST MARTINUS VIJLEN o.l.v instructeur Theo Winkens. Van het inspeelwerk Winneburg, over Passage en Labyrinth naar wat het absolute hoogtepunt van deze concertavond zou worden, Emotions of life van Charles van Zanten. Voor van Zanten is dit werk een herinnering aan zijn overleden vader. En voorwaar, alle mogelijke voortkomende emoties zijn in deze compositie ondergebracht De uitvoering door DRUMBAND ST. MARTINUS veroorzaakte ijzige stilte, voelbare emotie, zichtbaar kippevel. Wat een keuze en wat een instructie van Theo Winkens. En wat een uitvoering. Slagwerk van grote klasse. Daar waar Emotions of life het hele scala aan mogelijkheden van slagwerkinstrumentarium openlegde, trok de drumband in de navolgende nummers ook nog alle registers van het melodische werk open. Zo werd dit drumbandconcert het absolute hoogtepunt van het Vijlense lenteconcert. Jammer van het concert was de wel zeer gebrekkige accoustiek en het tekort aan ruimte, hetgeen ook de concentratie van het publiek niet ten goede kwam

Zondag 16 maart was de beurt aan de KON. ERKENDE HARMONIE ST CATHARINA LEMIERS. O.l v. dirigent Victor Vaessen viel Harmonie St Catharina vooral op met Three Czech Dances van Smetana en het prachtige deel Hobbits uit The Lord of the Rings van de componist, die dit soort harmonie-composities op het lijf is geschreven, Johan de Meij. Dat Harmonie St. Catharina ook kan beschikken over kundige solisten bewees Egon van der Meulen, die schitterde als Teddy Trombone in het gelijknamige nummer van Henri Fillmore.

Goede keuze voor een lenteconcert was de "echte" paso doble van de niet-Spanjaard, maar wel in Spanje wonende, Nederlandse componist, Jef Penders. Gecomponeerd voor een Spaanse topbanda weet hij de echte sfeer van de paso doble uitstekend te treffen. Harmonie St. Martinus Vijlen was in Lemiers gastvereniging. Het onderstreept de goede verstandhouding tussen alle Vaalser korpsen. Het was goed St. Martinus nog eens met hetzelfde repertoire in betere accoustische omstandigheden te kunnen beluisteren, hetgeen werk en uitvoering veel beter tot hun recht deden komen.

De afsluiting van deze reeks lenteconcerten was voor de KON. HARMONIE ST. CECILIA 1836 VAALS. Daar waar de harmonie in Vijlen wordt geplaagd door gebrekkige accoustiek, verspeelt de harmonie in Vaals te veel energie in tijd en mankracht om een gymzaal tot concertruimte om te toveren. O.l.v. dirigent Gerhard Sporken is Harmonie St. Cecilia op weg naar het aanstaande bondsconcours 1997. Aangetreden wordt op zondag 19 oktober om 19.15 uur in de Rodahal in Kerkrade, waar de harmonie dan op haar kwaliteiten zal worden gemeten. De voorbereidingen zijn in volle gang. Ht concert, met als centrale thema DANS stond dan ook in het teken van de eerste uitvoering van zowel het verplichte als ook het keuzewerk voor dit bondsconcours. Passend bij de opening van een concert met dans als centrale thema, werd als eerste uitgevoerd de inleiding tot het ballet La Péri van Paul Dukas door de koppersectie van de harmonie. Het verplichte werk voor het concours, Pagan Dances, heidense dansen, van componist James Barnes, is een indrukwekkend, meeslepende muziekwerk, dat in "zware" bezetting het best tot haar recht komt. Het vereist van de toehoorder enig invoelingsvermogen er de passende beelden bij te zien. Tgenpool was het tweede uit te voeren werk, het derde deel van Four Scottish Dances van Malcolm Arnold, en componist die er bekend om staat prachtig melodisch werk te leveren. Armenian Dances part 1 van Alfred Reed is het keuzewerk voor het bondsconcours Opgebouwd uit een vijftal autenthieke Armeense volksliedjes heeft de componist Reed alle mogelijkheden die een harmonie qua stemming, zeggingskracht en ritmiek te bieden heeft, in zijn bewerking gelegd, waardoor een zeer gevarieerd werk kan worden uitgevoerd, dat echter recht blijft doen aan de oorspronkelijke Armeense folklore. Na de pauze vervolgde de harmonie met de eigenzinnige Marche pour harmonie et fanfare van Germaine Tailleferre. De vier zigeunerdansen in Puszta van Jan van der Roost bieden de toehoorder het vurige, opzwepende, gevoelige en melancholieke karakter, dat voor zigeunermuziek zo kenmerkend is. Geheel in stijl van het thema Dans volgden nog Khatchatourians Sabeldans en de onvermijdelijke paso doble, in dit geval Amparito Rocca van de folkloristische componist bij uitstek, de Catalaan Jaime Texidor.

Twee toegiften vertolkten het goede gevoel van het talrijke publiek.

Resumerend: de harmonieën van de gemeente Vaals, inclusief de drumband St.Martinus Vijlen, presenteerde zich op uitstekende wijze aan hun publiek. De roep om "zegt het voort, zegt het voort" moet voor volgende jaren nog meer publiek opleveren. Onze harmonieën hebben dat verdiend !

JWF KERN