

Hub Deitz Carnavalsrevue 2024: "Sjwiesj de moel" (2)

VAALS | In de tweede act presenteert Circusdirecteur Giuseppe Pasta-Aldente (Hay Staps), met assistentie van witte clown Pierrot (Jo Kern), na een muzikale intocht van alle artiesten ("Entry of the Gladiators", instr.), een bont en afwisselend circusprogramma. In de eregastenloge zitten Jacob Knauze met dochter Katriensje en de bewoners. Zij worden verast met acts zoals de dieren-dans van de "Bambini Animali" (de leerlingen) ("Pinguindans", instr.), de metamorfose-act met Filomena Flötekieës, het ballet van de "doekendans" ("La Califfa", instr.), de verdwijntruc "Uno, due, foetsjie" ("Engelbewaarder", Henk van den Berg), gewichtheffer Billy Bullshit (Bram Ladeur) ("Gonna fly now", instr.), de Spaanse dans van gesplitste synchroon en niet-synchroon dansende boven- en onderlijven ("España Cali", instr.), de gevoelig-emotionele act van "d'r kloon" (Roy Krout) en tussendoor telkens weer het aandoenlijke en grappige clowntje (Eva Krout) met dikke trom en notenstandaard, dat tevergeefs probeert op te

treden, maar door de directeur steeds wordt weggestuurd tot medelijden van het publiek. Na de grande circusfinale ("Mars Barnum and Bailey", instr.) kondigt pappa Pasta-Aldente de bruiloft aan van zoon Pietro (Bram Ladeur) met Katriensje Knauze ("Love is in the air", John Pelzer). Er volgt een hilarische fotosessie (fotograaf Ilona Baggen) met als eindresultaat, dat de bruiloft niet doorgaat ("Huilen is voor jou te laat", Gerda Bülles). Dan wordt de tijd vooruit gezet: 3 maanden later. Op een volledig ingericht Julianaplein (wens-denken!) zitten Filomena Flötekieës en Jacob Knauze op het terras van caféhouder Mehmet Sjiesjkebab met elkaar te chatten onder het "genot" van de stille klanken van "silent disco" ("Don't stop me now",



Maurice Delnoye). Knauze verklaart Flötekieës zijn liefde ("Himmelblau Augen", Huub Zegers) en met Katriensje en Pietro is er toch uiteindelijk een zelfs dubbele bruiloft ("I was made for loving you, baby", Maurice Delnoye). Niet langer met "silent disco" en "sjwiesj de moel" maar met sjiemoeng en remmiedemmie ("Liever te dik in de kist", Brigitte Pelzer) en Mehmet Sjiesjkebab konkludeert dat uiteindelijk op het plein "alle Menschen werden van de Brüder". Er wordt gefeest tot de vroege morgen ("Sierra Madre", John Pelzer) op een

"Festival der Liebe" (Maurice Delnoye). Traditiegetrouw sluit de harmonie haar revue met het toepasselijke "Vols, doe bis e dörp" (Jo Kern en Henk van den Berg). Meer dan 100 medewerkers uit de eigen gelederen produceerden weer een revue van hoge kwaliteit. Opvallend is steeds weer opnieuw, dat de harmonie elk jaar weer nieuwe talenten-debutanten, jong en oud(er) weet te ontdekken en te lanceren, o zo hard nodig om de toekomst van de revue te waarborgen. Maar dat is de Moeziek wel toevertrouwd. Dus vol vertrouwen op naar 2025!

je ogen worden pas echt gezien bij oogwereld | Moonen

Met een blik van onze meesters geven we jouw ogen het allerbeste. Hoe we dat doen? Met meer inzicht, meer aandacht en een designcollectie waar je heel gelukkig van wordt.

oogwereld | moonen

Kloosterstraat 2 • Simpelveld
045 544 0537 • www.oogwereld.nl

Praktijk Mergelland
Coaching | Counseling | Training

Angst(en)
Depressieve klachten
Sociale weerbaarheid
Stress en Burn Out:
preventie en behandeling
Trauma

RONCO **EMCC**
European Mentoring & Coaching Council

Ron Schiffelers
info@coach-mergelland.nl | www.coach-mergelland.nl

T 06 2716 0470